ición latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelo

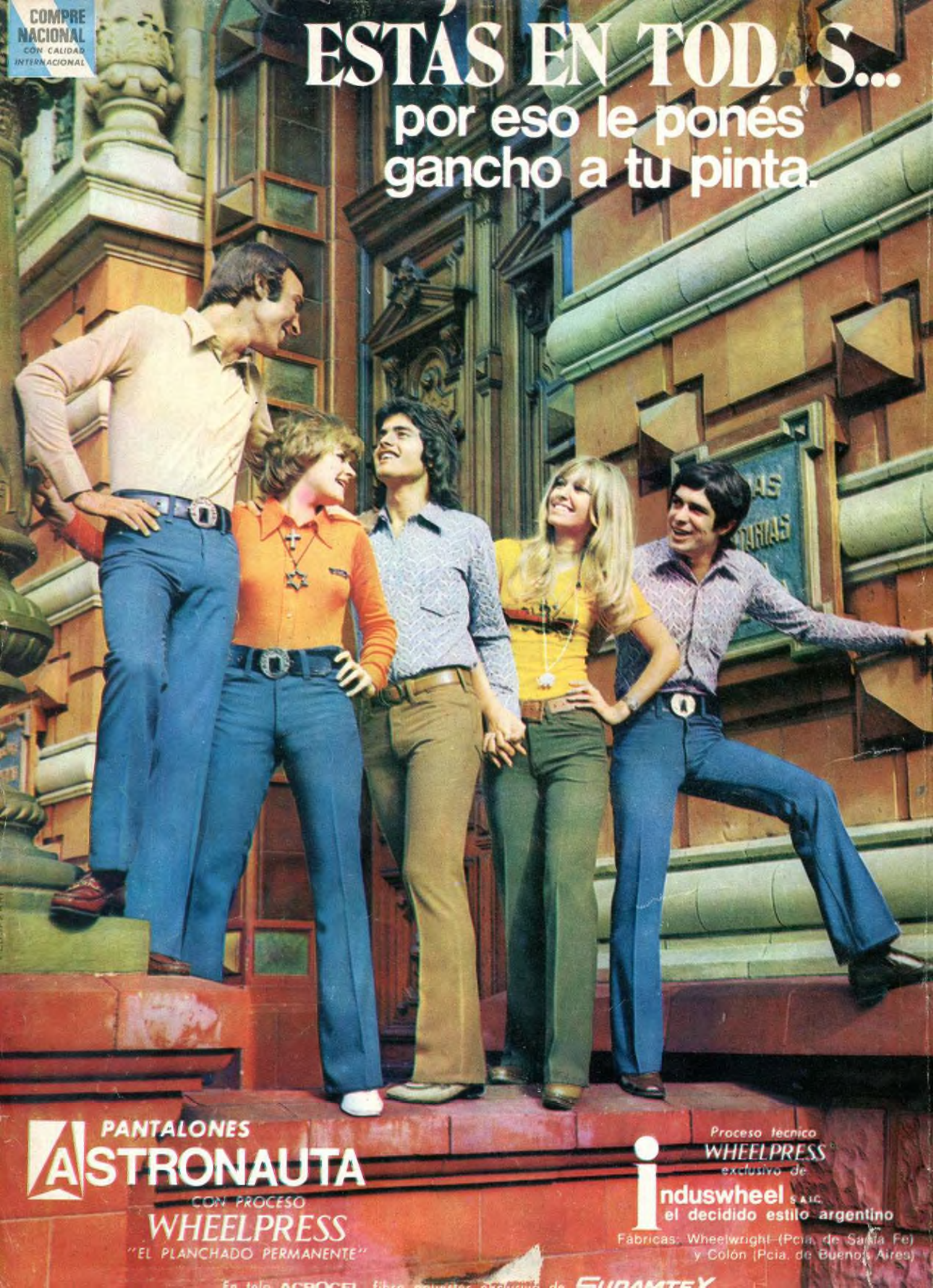
AÑO III / Nº 25 / $3

POSTER COLOR:
FRANK ZAPPA

AFICHE DOBLE:
JIMI HENDRIX

CHICAGO
EL SHOW DE SATANAS Y LOS STONES

¿QUIENES SON LOS GRANDES GUITARRISTAS ARGENTINOS?


COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL
ESTÁS EN TODAS...
por eso le ponés gancho a tu pinta.
PANTALONES
ASTRONAUTA
CON PROCESO
WHEELPRESS
"EL PLANCHADO PERMANENTE"
Proceso técnico
WHEELPRESS
exclusivo de
induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)

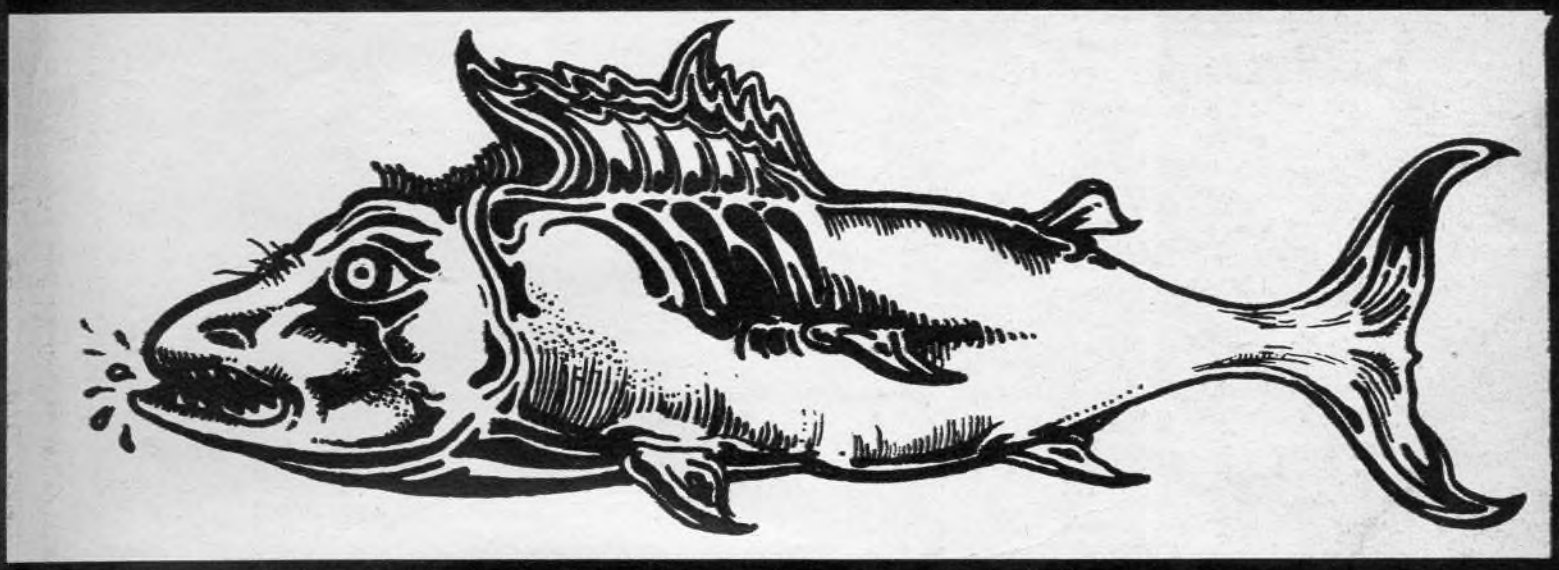
LA FOTO

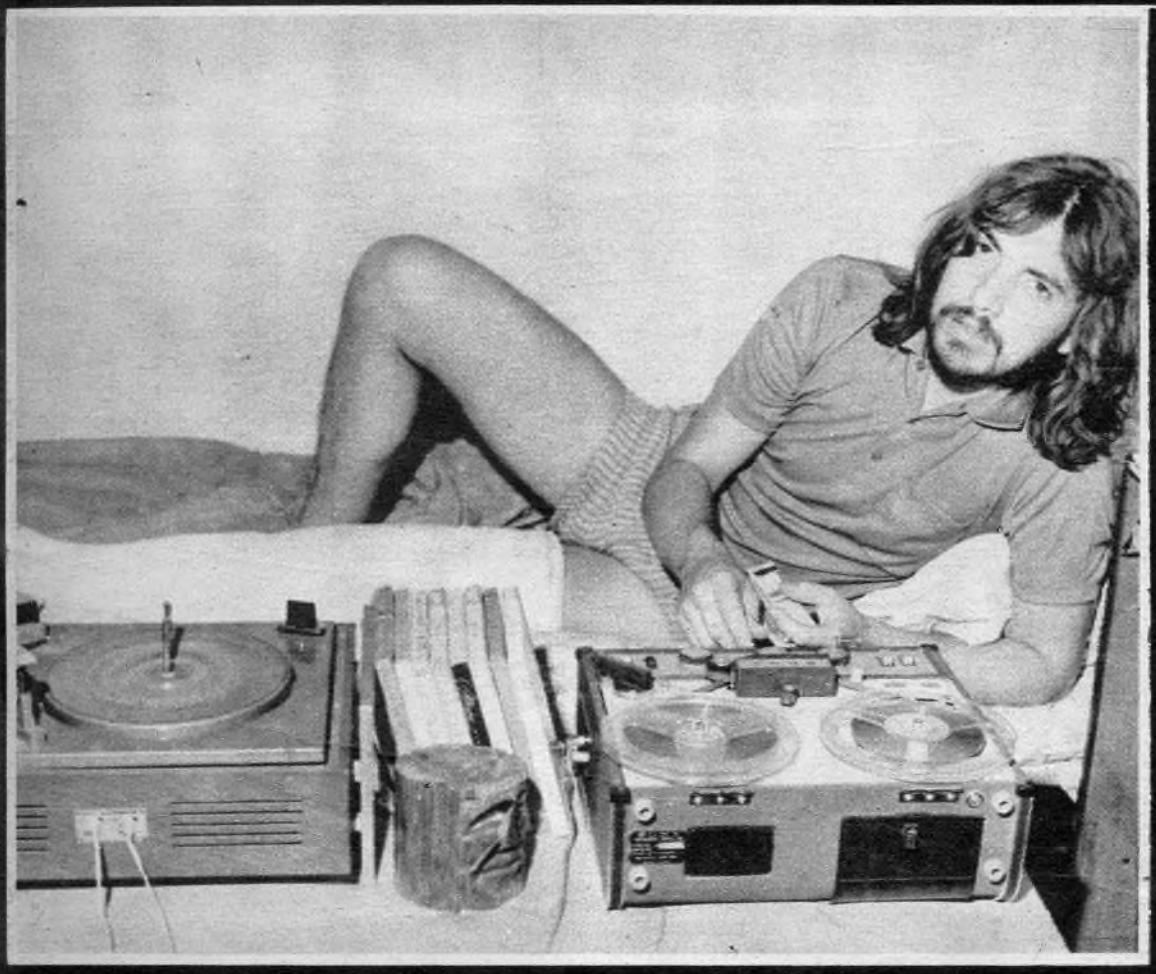
● *Ray Dorset, compositor del grupo Mungo Jerry, fue acusado muchas veces de realizar música complaciente. El se defiende diciendo que apenas hace música sencilla y simple para que todos la entiendan y que no pretende más. Pero también desafía: "¿Quién hace letras más comprometidas que yo en Inglaterra? ¿Eso significa ser complaciente?". Es cierto Mungo Jerry se está tornando cada vez más en un grupo de temática revolucionaria, algo que hasta ahora no era demasiado común entre los británicos.*

إأ ث ثثث خ

RETORNO

Cuando todavía se mantiene inalterable su suceso como solista ("Maggie May"), Rod Stewart vuelve a romper todo, pero esta vez con su grupo, Faces, mediante el long play "A nod's as good as a wink", la definitiva demostración de que Faces (o Small Faces) ha retornado definitivamente a los primeros lugares. Parte de esa responsabilidad la tiene el propio Stewart.





RABIA

El loco pez de arriba (que parece estar vivo) viene a ser el símbolo de Pescado Rabioso (que significa un pez rabioso pero muerto). Como para intentar darle vida, Spinetta, Black y Bocón, el terceto que lleva ese nombre, reparten ellos mismos ese imagen a la salida de los recitales con una leyenda que pregunta "¿Por qué seguir soportando la misma cantinela complaciente en la radio, en la TV, en todas partes". Quizás acuciado por algunas críticas y más seguramente por sus ganas de dar, Spinetta ha comenzado su batalla de esta forma.

YESO

Con una de sus piernas enyesadas producto de su reciente accidente en Mar del Plata, Pappo no puede terminar de grabar su segundo long play. No obstante, ayudado por dos muletas, cada viernes suele esforzarse para presenciar los recitales de sus amigos. Mientras tanto espera el momento de los suyos y de una gira pendiente en el interior del país. Todo, cuando se restablezca, quizás dentro de quince días.

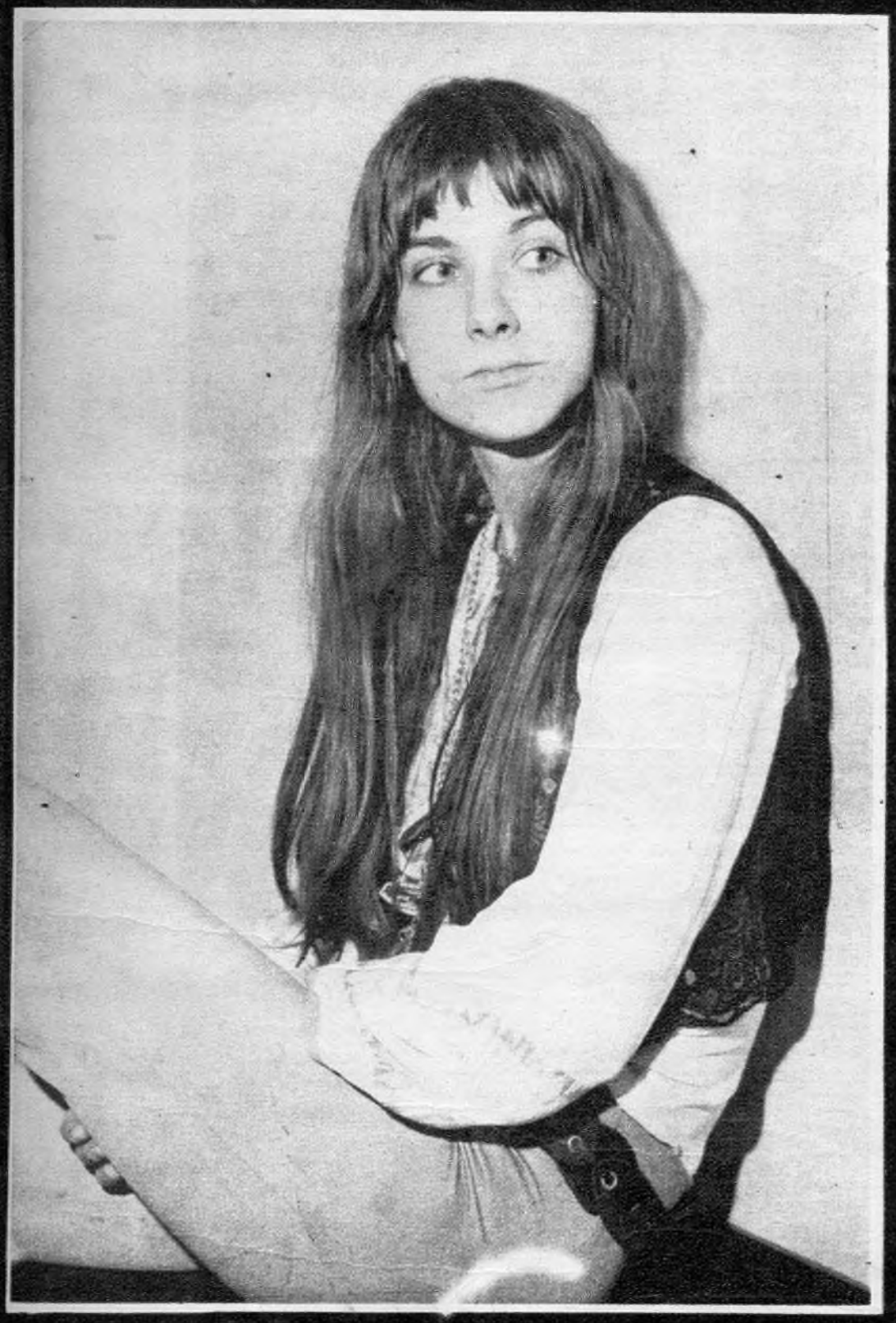
إأ ث ثث پ چ

VALS

Con toda seguridad, quienes recuerdan a este grupo del oeste de Buenos Aires, deben hacerlo por su famoso vals, una hermosa canción, quizás, en el mismo camino de "Muchacha". El conjunto, Escarcha, acaba de grabar ese y otro tema en los estudios Ion para el sello Microfón. Cuando el disco salga a difusión darán su primer recital, probablemente en el Atlantic.

CRISTO

Ian Gillan es la primera voz de el grupo de rock pesado Deep Purple, pero además desempeño la voz protagónica de Cristo de la ópera "Jesucristo Super Star" de extraordinaria repercusión en todo el mundo. Esa misma obra fue trasladada con gran éxito del disco a la escena. Quienes la están montando en Londres pidieron a Gillan que hiciera el papel en las diez primeras presentaciones. Se negó: el resto del grupo se lo impidió.



SONJA

Su carrera ha sido excesivamente veloz. Sonja Kristina comenzó como cantante del grupo Curved Air, establecido en una segunda línea, pero su nombre pasó de pronto a figurar en las mejores críticas. Hace dos semanas fue votada como una de las mejores cantantes de Inglaterra.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLI

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
ROSA CORGATELLI

FOTOGRAFIA
CRISTINA BETTANIN

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interpress, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Alda Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Italia), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 389, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 3 (m$n 300)
Ejemplares atrasados: $ 3,50 (m$n 350)

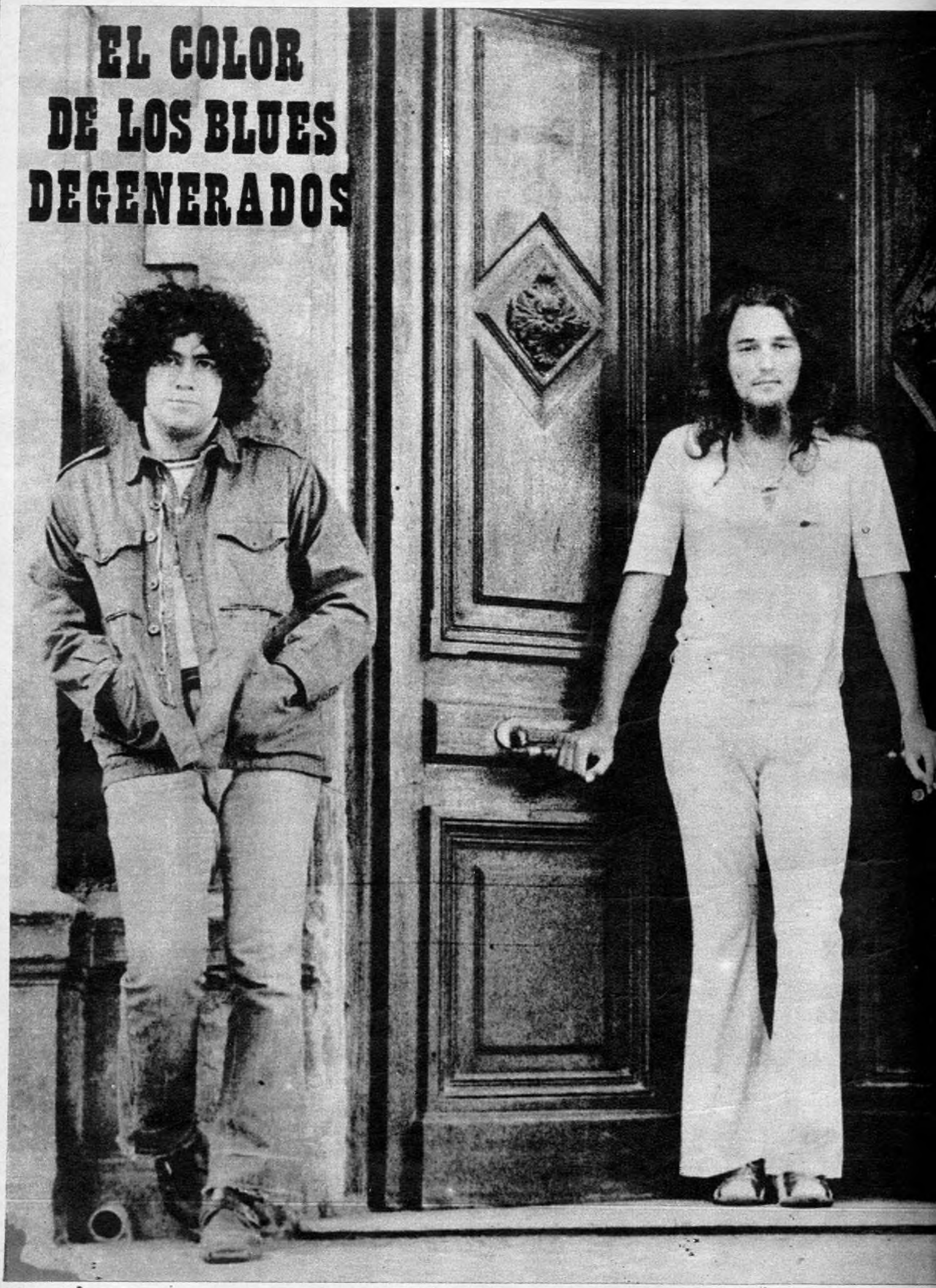
Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Fotocromía:** Fotocromos T.C. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA | TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 9.152

EL COLOR DE LOS BLUES DEGENERADOS



musicales; el variable Luis Gambolini, ex baterista del Pappo's Blues y del fugaz primer trío de Molinari. Con los recaudos del caso, Gabis, le advirtió que la cosa iba en serio y que si no estaba seguro que no aceptara. Pero Gambolini juró que sí, que él definitivamente quería abandonar la batería y dedicarse al canto. Aceptado, comenzaron los primeros ensayos para producir seguramente una de las mejores mixturas que se hayan logrado comibnar en un grupo progresivo argentino.

El suizo Cattáneo es un típico músico de blues y rock que no puede ignorar —auque quisiera— escuchar y hacer música en Brasil: trabajó mucho como profesional y en Italia intervino en zapadas con el ex Canned Heat y ex John Mayall Harvey Mandel, además de algunas jam con Surgance Harris.

El santafesino Fumero, hace dos años que llegó desde su provincia, allá estaba relacionado con el folklore, aquí se metió dentro del jazz. Pablo Goldstein es casi un músico de carrera: se recibió de músicoterapeuta y trabaja mediante música con ciegos y con psicóticos. No tuvo muchas conexiones con la progresiva, excepto una participación acompañando a Miguel Abuelo y Cristina Plate en el mismo recital en el que debutó Manal. Gambolini es un típico ejemplo de los rockeros más pesados de la Argentina: fuerza y ritmo. Los antecedentes de Gabis son bastante conocidos pero su tradición jazzístico blusera lo hace contrastar con el resto de los integrantes de su banda, esa extraña mezcla de difertntes caminos que ahora se unifica para intentar como ellos mismos definen "una música tan liberada como para que salga el espíritu que tenemos por haber nacido aquí; esencialmente queremos liberar la personalidad musical de cada uno y producir una gran mezcolanza, exceptuada de todo prejuicio, estamos tratando de romper nuestras barreras personales y nuestros pruritos musicales".

Ese renacer, esta liberación, el modo de romper con el pasado que afrontará este grupo de músicos tiene un nombre exótico: Exu, denominación que recibe un dios africano conocido y venerado por su adhesión a las fiestas y los placeres, aunque ellos prefieren denominarlo en familia como "el dios de la joda".

Exu será desde sus primeros recitales una posibilidad más para la apertura mental que está ocurriendo aceleradamente dentro de la música argentina pensada y hecha con honestidad. Lo bueno, lo excelente, lo malo que pueda tener se verá en esas presentaciones y en un próximo disco de la banda por el cual hay ya dos compañías interesadas.

Exu traerá seguramente muchas cosas a la música de Buenos Aires, al rock del sur; una de ellas es la, aparentemente definitiva recuperación de Claudio Gabis, otro de nuestros músicos que casi emigra.

Claudio Gabis había partido de Buenos Aires pocos días antes de que expirara el año 1971. Algunas horas previas a su repentino viaje había estado en la redacción de Pelo comentando la desilusión con que veía el panorama de la música progresiva en la Argentina. El quería formar un grupo, partiendo de la base con el que se había presentado en el festival del velódromo. Pero sus posibilidades de trabajo y recitales eran muy pocas. Partió entonces a Río de Janeiro. Allá conoció a muchos músicos y tocó con los más destacados dentro del reducido ambiente de rock and roll; sus blues debió guardarlos: en Brasil es casi una música desconocida.

Después de un pletórico verano compartido entre Río y Bahía (donde tocó y charló con los músicos de Caetano Veloso y Gilberto Gil (lo más progresivo de Brasil y triunfadores de Londres) regresó a Buenos Aires "para ver qué pasaba". Con él viajó Marcelo Cattáneo, un suizo-brasileño que, como él toca la guitarra y la armónica. A los pocos días de estar en Buenos Aires, Gabis pudo comprobar que el panorama no era ya tan siniestro como él había soñado: había buenos ciclos recitales y muchos grupos, nuevos y formaciones de músicos expertos, estaban grabando. Inmediatamente se comunicó con los integrantes de ese equipo que había formado para representarse en B. A. ROCK II: Horacio Fumero (bajista), Pablo Goldstein (flautista) se entusiasmaron a la idea de revitalizar formalmente el grupo. Norberto Minichillo (el baterista) prestó su apoyo en un primer momento. Sólo faltaba un cantante. Claudio habló con un viejo amigo suyo y compañero de las primeras experiencias

¿QUE PASA CON VOX DEI?

La pregunta no surgió únicamente como necesidad periodística: desde hace varias semanas es el interrogante que circula en los medios allegados a la música de rock argentina. No es casual tampoco que, periódicamente, algún grupo pase por una severa crisis que ponga a prueba su perdurabilidad. Con Vox Dei las cosas empezaron a tener aspectos empalidecedores después de algunas actuaciones, realizadas en la zona de la Costa durante el verano pasado, que no fueron juzgadas demasiado bien por los entendidos que las presenciaron. Ese rumor llegó a Buenos Aires. Además, mientras para algunos sus nuevos temas eran realmente muy buenos, para otros dejaban mucho que desear: "Como si Vox Dei se hubiera estancado", decían, un burlote que visiblemente carece de fundamento. Pero las versiones siguieron. Y tuvieron eficaz confirmación de que algo pasaba cuando, sólo misteriosamente, y a través de intrincados caminos de información, pudo saberse que el guitarrista Nacho Smilari había sido excluido del grupo por problemas (esta vez sí que no existió el argumento musical de siempre) de nivel personal. Desentendimientos y fricciones con el resto del grupo habrían originado la determinación

Con mucha reserva se realizaron gestiones en Buenos Aires (el grupo permanecía en Villa Gesell) para conseguir un reemplazante. Uno de los apalabrados fue Edelmiro Molinari. Aunque la propuesta fue insistentemente desmentida por ambas partes, el ofrecimiento existió. Había motivos para ello —aunque la integración de Molinari parezca sorpresiva. Cuando el ex Almendra estuvo en Villa Gesell para presentarse en un breve ciclo de recitales compartido con su mujer, Gabriela, se encontró con Ricardo Soulé, y ambos realizaron algunas zapadas juntos durante dos o tres días: un tipo de contacto que nunca antes habían mantenido, a pesar de conocerse hace tiempo. Ambos quedaron bastante entusiasmados con lo que hicieron e, inclusive, surgió de allí un propósito de ambos —aún pendiente— de realizar alguna vez una gran zapada en un teatro que se denominaría "Solamente blues" y que Molinari tenía intenciones de presentarla en el ciclo B. A. ROCK. Enterado Molinari de la propuesta de Vox Dei no aceptó el ofrecimiento, entre otras cosas, porque él está convencido de su propio grupo. La idea fue después también deshechada por el propio Vox Dei (el único sostenedor de la inclusión de Molinari era Soulé) al analizar lo impracticable de la idea ya que Molinari posee una línea y trayectoria totalmente diferente a la de Vox Dei, a pesar de que, a veces puedan tener puntos en común.

Replanteada la situación Vox Dei hizo algunos intentos más poco concretos y, finalmente, resolvió continuar como trío, decisión bastante difícil para el grupo ya que, ellos mismos reconocen que no son grandes instrumentistas, y que el caso de la formación en terceto deberán esforzarse mucho más y cubrir mayor cantidad de flancos que, anteriormente, quedaban —como en cualquier cuarteto normal— para la función del guitarrista rítmico.

Desde que ocurrió la separación de Nacho Smilari, el grupo tuvo una única presentación como trío, en el interior de la provincia de Buenos Aires (Tandil), que fue realizada más por un compromiso contraído con anterioridad que por las ganas de experimentar en trío.

A pesar de cierta esforzada autoconvicción de que "todo anda bien así", el conjunto tenía en las últimas semanas serias dificultades en el orden grupal. Visibles, desde el exterior, fueron no obstante, desmentidas. Sin embargo, hace apenas unos días, el manager del grupo, Fredy Barbará, prácticamente el quinto integrante del grupo, desde hace dos años, se desvinculó del grupo, dejando en evidencia una nueva profunda crisis que se sumaba a la ya existente al ser desvinculado Smilari.

Una conversación de un redactor de Pelo con el bajista Willy Quiroga arrojó, a pesar de todo, resultados positivos. Bastante ubicado en la realidad que lo circunda, Quiroga insistió con la teoría del grupo de no prestarse más al juego comercial establecido para la asunción de un grupo: bailes, televisión y tongos generales. Reafirmó además en la convicción del grupo en permanecer unido por sobre todo "como única medida de demostrar que no está todo perdido para nadie, que seguimos creyendo en esto, en la música, como el día en que empezamos". No es todo, Vox Dei, o sus tres integrantes parecen ser conscientes de otros elementos: "Nuestra responsabilidad con el público —dijo Quiroga— es perfectamente conciente; sabemos a dónde hemos llegado y que se espera mucho de nosotros, creo que vamos a corresponder con todos aún a pesar de nosotros mismos".

Seguramente en las próximas semanas, el panorama del grupo se aclarará definitivamente (deben comenzar oficialmente sus recitales y sesiones de grabación, ya que hace más de un año que no editan). Para entonces, es probable, inaugurar una nueva etapa, tal vez la más madura, la de la síntesis. Todos están frente a ellos ahora, curiosos, inquisidores —quizás algo morboso esperando una respuesta a todo. Ellos tienen la responsabilidad, la sienten. Pero si no lo hiceran, si se quedaran, si se sienten cansados, asumiéndolo seguirían siendo tan libres, como ellos mismos lo sostuvieron: "Corre siempre adelante sin mirar atrás".

Invitación

A CHICAS Y MUCHACHOS

CURSO ESPECIAL PARA GENTE JOVEN

CARRERAS DE:

- **SECRETARIADO Y**
- **TÉCNICO ADMINISTRATIVO CONTABLE**

INFORMES DE 9 a 21 Hs.

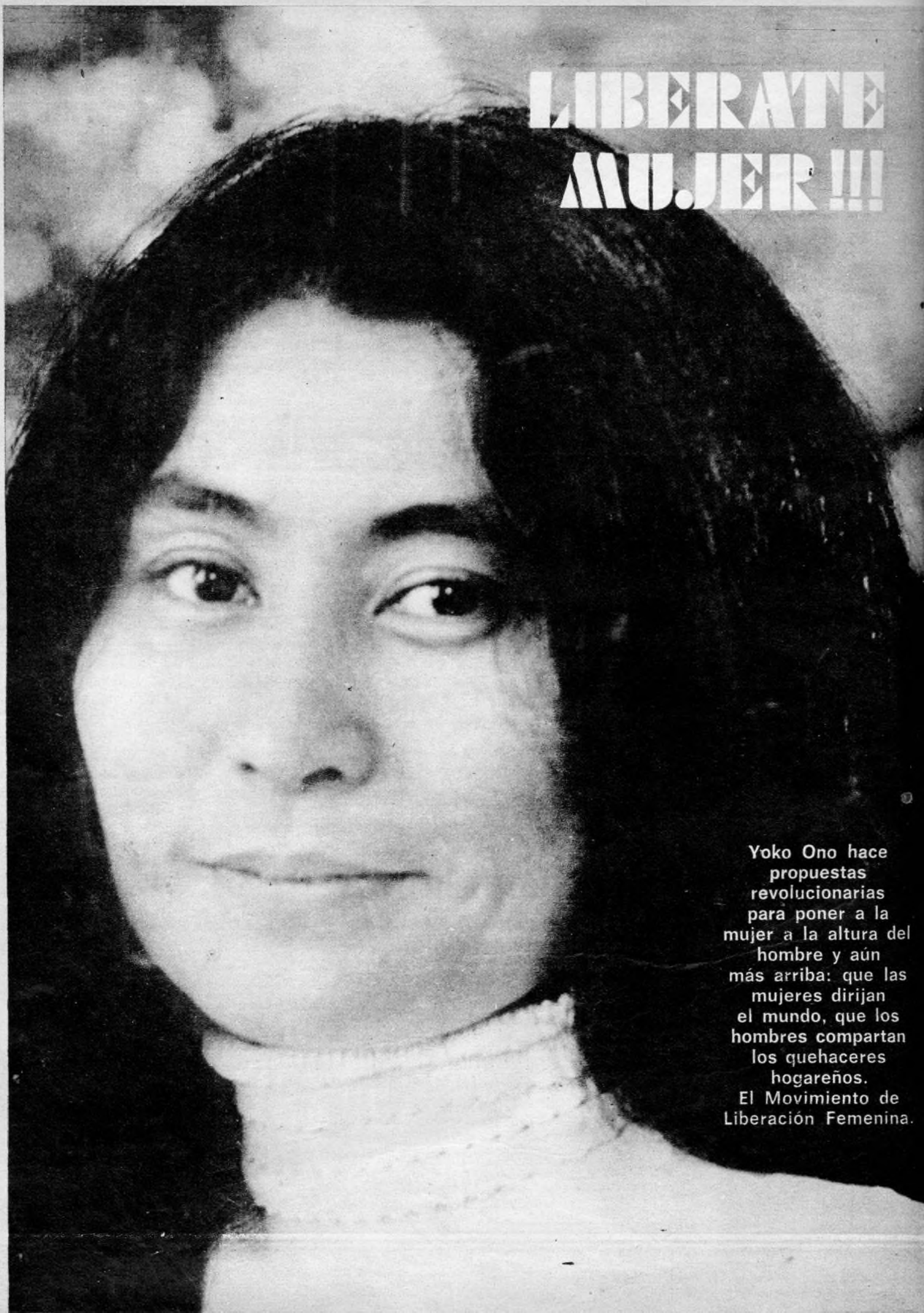
UNA PROFESIÓN DE JERARQUÍA PARA UN PUESTO DE JERARQUÍA

LO GARANTIZA:

LICEO PROFESIONAL CIMA

EN SU NUEVO Y MODERNO EDIFICIO DE: **CORRIENTES 2451**

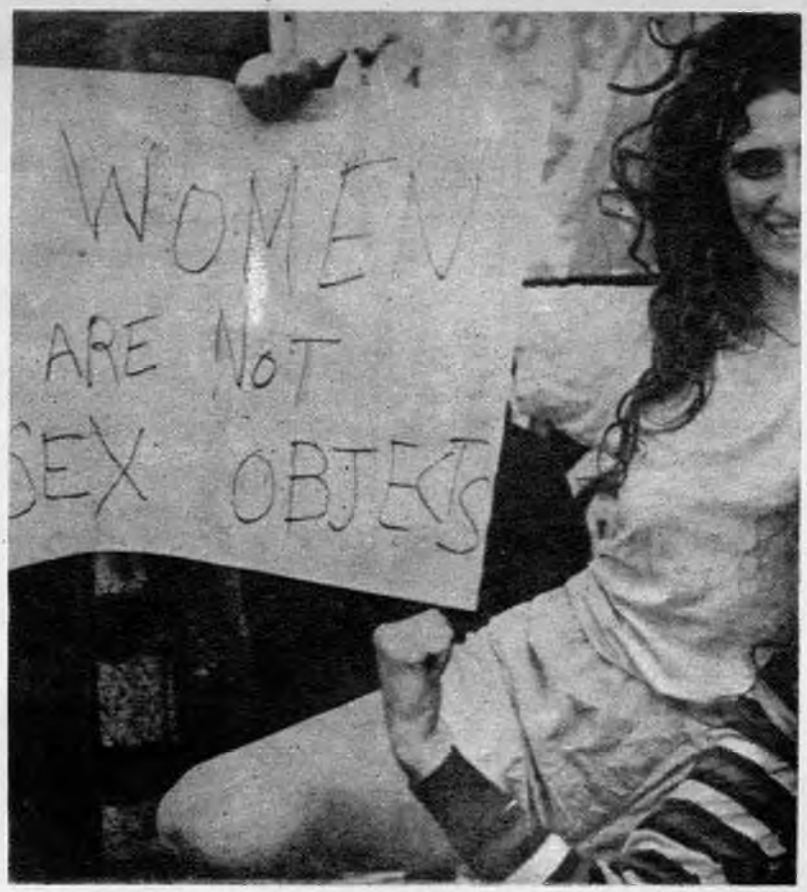
3º, 4º y 5º pisos·Tels: 47-0034/9016 - 48-6087/4059/8167·BUENOS AIRES

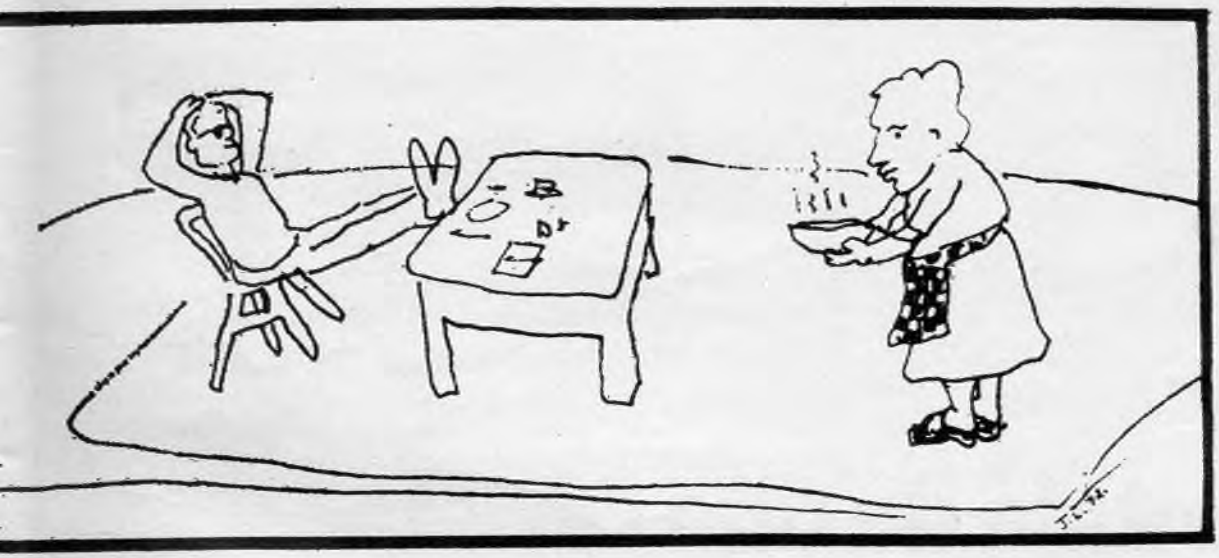


LIBERATE MUJER!!!

Yoko Ono hace propuestas revolucionarias para poner a la mujer a la altura del hombre y aún más arriba: que las mujeres dirijan el mundo, que los hombres compartan los quehaceres hogareños. El Movimiento de Liberación Femenina.

Además de ciertas respuestas inteligentes en varios reportajes concedidos últimamente (algunos de ellos publicados por Pelo en exclusividad) Yoko Ono está también comprometida con la condición de la mujer, relegada a una posición menor dentro de las estructuras sociales actuales. Pero no es todo, ella pretende estar adelante de Simon de Beuvoir y de otras feministas prestigiosas, inclusive en un nivel más revolucionario que el conocido movimiento norteamericano Woman's Lib. En un reciente reportaje, la mujer de John Lennon, ofrece varias recomendaciones a las mujeres preocupadas por ese problema y propone, esencialmente, que dejen de perderse en firuletes y partan desde el punto de vista de que son realmente libres.





Arriba: **"Las mujeres no somos objetos sexuales", slogan utilizado en las manifestaciones por el Movimiento de Liberación Femenina.** Abajo: **dibujo de Lennon sobre la condición de la mujer.**

• No contenta con eso, Yoko Ono aspira a más: que la sociedad sea regida con criterios femeninos, que —según ella— producirán resultados mucho mejores que los de los masculinos. El primer paso para que el movimiento de liberación no se pierda, cree Yoko, consiste en mantener la dirección correcta, sin permitir que el asunto se convierta en motivo de conversaciones del tipo tertulia y, mucho menos, intelectuales.

Para eso las mujeres deben evitar varios equívocos, entre los que se encuentra el lesbianismo. Yoko Ono admite que inicialmente la homosexualidad femenina tiene una influencia positiva para la liberación de la mujer, en la medida que demuestra que para ellas no es necesario depender del hombre en el terreno afectivo y sexual. Argumenta que la toma de conciencia de la alternativa muestra a las mujeres que no es obligatoria la pérdida del noventa por ciento de sus vidas esperando, trabajando y viviendo en función de los hombres.

Yoko Ono opina que el objetivo del movimiento de liberación no es sólo escapar de la opresión masculina. Hay otras prisiones: como la ignorancia, el masoquismo, la cama, las conveniencias sociales, que tienen efectos semejantes.

Yoko piensa que uno de los más grandes problemas que separan al hombre y la mujer es la educación de los hijos. Ella resume su posición en una fórmula: "Nosotras no podemos cumplir nuestras lógicas obligaciones en el trabajo y volvernos para casa para seguir allí cumpliendo obligaciones". Y concluye en que, colocado de esa manera el problema, eso significa la participación masculina en los quehaceres de la casa. Yoko ve la cuestión en profundidad y apunta a la estructura social —que hace del trabajo una "obligación a cumplir"— como responsable de la contradicción entre hombre y la mujer en el caso de la división del trabajo en la casa. Sólo después que la función social del hombre deje de ser una obligación, será posible deshechar su participación en las tareas del hogar. Por otra parte, esto es también producto de una expectativa equivocada la fantasía de que es alcanzable la armonía entre el hombre y la mujer, conformándose con todas las funciones divididas de manera justa.

Entonces ¿cuál es la alternativa verdadera? Para la Ono, la respuesta a esta pregunta debe estar dada en la práctica, porque la mujer ya no necesita competir con los hombres en todos los campos en los que ellos son diestros; la aceptación de su manera de ver y analizar las cosas es más importante que la tentativa de tratar de hacer todo con la misma eficiencia con la que lo hacen sus compañeros del sexo opuesto.

"Las mujeres van a tomar conciencia de ellas mismas —afirma Yoko— como ellas son y no comparándose con los hombres."

Yoko dice además que en los últimos dos siglos los hombres mostraron su incapacidad para dirigir el mundo, eso ya sería una razón para que las mujeres dejaran de lado el "paternalismo" masculino y buscaran imponer sus propias convicciones. Ella está convencida de que con eso será posible llevar a un primer plano las características femeninas que la sociedad acostumbra a mantener en un segundo plano.

La propuesta es bien clara: que la juventud (sobre todo los muchachos) tome posiciones definidas y combativas en cuanto a la feminización, poniendo fin al desprecio con que eran vistas las ideas de las mujeres, clasificadas en general como nocivas, impracticables, irrelevantes y, sobre todo, vergonzantes. Alcanzando ese estado, será posible transformar el mundo en una comunidad no competitiva, fundada más en el amor que en la razón.

La ventaja de una revista es que usted necesita más tiempo para leerla.

Y es una ventaja.

Quiere decir que esa revista le está dando muchas cosas.

En realidad, le está dando lo que usted necesita.

Porque las revistas cubren todos los órdenes de la información.

Van más allá de la noticia. La analizan.

Buscan a sus protagonistas. Los analizan.

Interpretan los hechos.

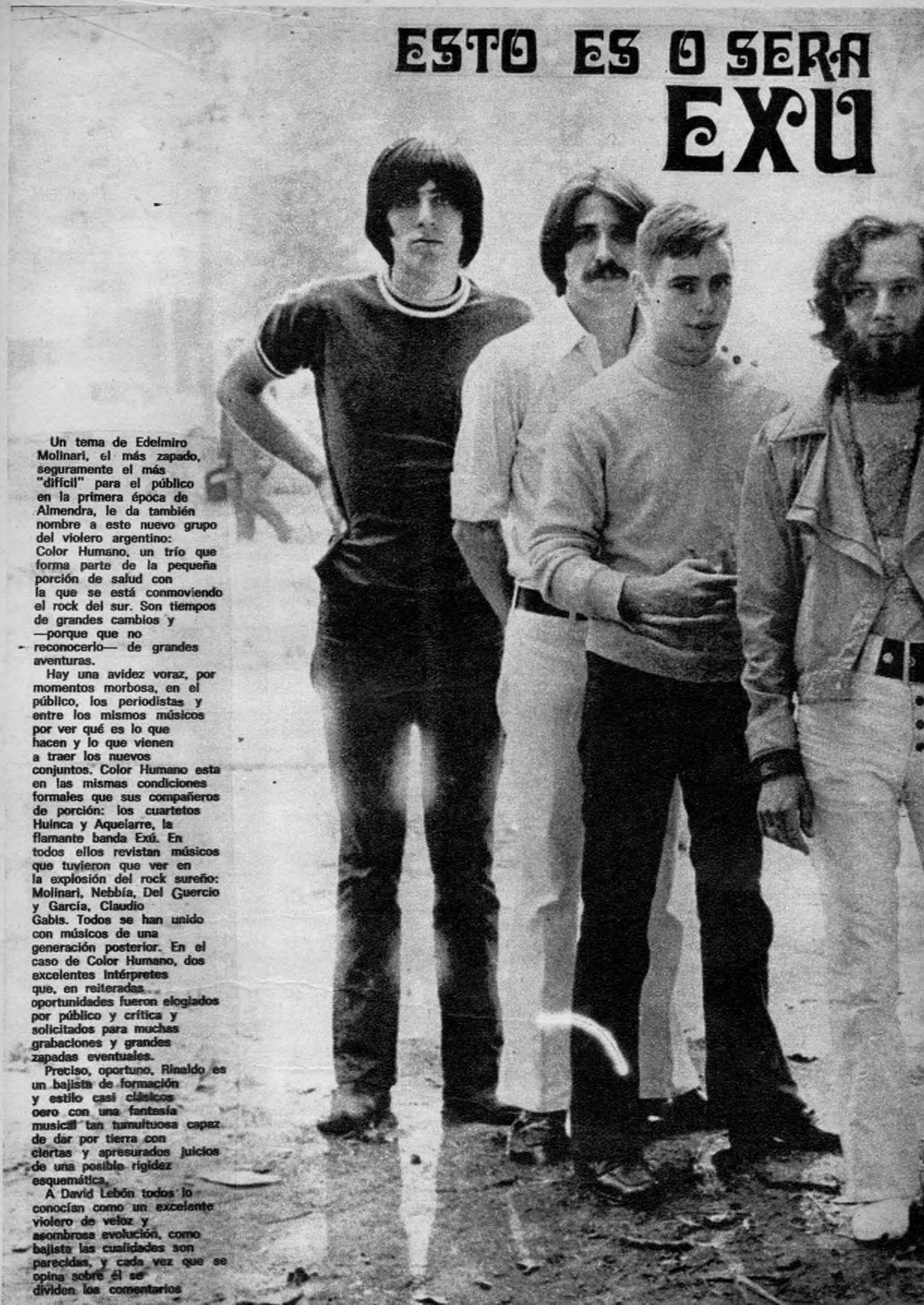
Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

ESTO ES O SERA EXU



Un tema de Edelmiro Molinari, el más zapado, seguramente el más "difícil" para el público en la primera época de Almendra, le da también nombre a este nuevo grupo del violero argentino: Color Humano, un trío que forma parte de la pequeña porción de salud con la que se está conmoviendo el rock del sur. Son tiempos de grandes cambios y —porque que no reconocerlo— de grandes aventuras.

Hay una avidez voraz, por momentos morbosa, en el público, los periodistas y entre los mismos músicos por ver qué es lo que hacen y lo que vienen a traer los nuevos conjuntos. Color Humano esta en las mismas condiciones formales que sus compañeros de porción: los cuartetos Huinca y Aquelarre, la flamante banda Exú. En todos ellos revistan músicos que tuvieron que ver en la explosión del rock sureño: Molinari, Nebbia, Del Guercio y García, Claudio Gabis. Todos se han unido con músicos de una generación posterior. En el caso de Color Humano, dos excelentes intérpretes que, en reiteradas oportunidades fueron elogiados por público y crítica y solicitados para muchas grabaciones y grandes zapadas eventuales.

Preciso, oportuno, Rinaldo es un bajista de formación y estilo casi clásicos oero con una fantasía musical tan tumultuosa capaz de dar por tierra con ciertas y apresurados juicios de una posible rigidez esquemática.

A David Lebón todos lo conocían como un excelente violero de veloz y asombrosa evolución, como bajista las cualidades son parecidas, y cada vez que se opina sobre él se dividen los comentarios

entre los que lo prefieren como quitarrista y los que optan por su ductilidad con el bajo. En el grupo de Molinari habrá que terciar con una tercera evaluación: su calidad como baterista. Esa amplitud interpretativa lo constituye en uno de los pocos músicos —aunque quizás en el único— que ha cumplido actuaciones y grabaciones en los tres instrumentos básicos del rockanroll.
Su gran renuncia a la guitarra, además de un obvio respeto por Edelmiro, demuestra su pasión por la percusión, una potencia fervorosa que ya demostró en el primer album de Color Humano.

Ese long play, compuesto y armado por Molinari desde mediados del año anterior se vio concretado en los primeros dos meses de este año en los estudios Fonal de la avenida Santa Fé.

De doce temas grabados el grupo hizo una rigurosa selección de seis, todos ellos con letra y música de Molinari: "Padre sol, madre sal", "Larga vida al sol", "Silbame cabeza", "El hachazo", "Humberto" e "Introducción a la suite". Este último tema pertenece a una obra (alguna vez confidenciada por Pelo) en la que está empeñado el guitarrista de Almendra desde principios del año anterior y que, seguramente, tendrá materialización definitiva a fines de este año cuando sea estrenada en Buenos Aires.

Con fuerte influencia blusera, la zona rítmica por la que se desliza Color Humano es prácticamente indefinible. El guitarrista definió algunos de sus temas cmoo "blues a la Molinari". Puede tener razón pero quienes han escuchado las cintas madres del long play y algunos ensayos privados coinciden en afirmar que tienen el sabor extraño, seguramente degenerado, que quizás inconcientemente fueron elaborando los músicos argentinos. Y sus certificaciones más elocuentes quizás figuren en algunos temas de Almendra y Vox Dei, no así en Manal que inventó una galaxia (también argentina) pero dentro de un camino más rígido.

Es un real motivo de alegría que algunos músicos argentinos se introduzcan sin temores ni rejuicios esquemáticos en los voluptuosos, fantasmales caminos de la degeneración musical. Sobre todo si de esa degeneración surge nuestra identidad nacional, el sabor, el color de los humanos del sur de América.

HUNDER

LAS MEJORES!

GUITARRAS Y BAJOS - CALIDAD EXPORTACION

MICROFONOS: imánes importados, alto rendimiento, gran respuesta en agudos y graves. MADERAS: tratadas para evitar rajaduras y torceduras. MANGO: desmontable y reforzado con sistema especial, alma de acero regulable. TERMINACION: 3 manos de laqueado, pinturas poliéster especiales. COLORES: blanco, negro y sombreado.

Simil "LES PAUL" La Onda! ½ caja 2 micrófonos, controles de volumen y tono.

HS-1

Simil "GIBSON" ½ caja muy atractiva! 2 mic. vol., tono, vibrato manual elec., optativo.

HS-2

Simil "EKO" maciza, 2, 3 ó 4 microf. optativo vibrato elec. y manual, controles.

HS-3

Simil "FENDER JAGUAR", 3 ó 4 mic., 2 vib., eléctrico y manual, controles, maciza calidad tradicional!

HS-4

Tipo "BURNS" vistosa! 2, 3 ó 4 mic., maciza, vib. manual y eléc., controles.

HS-5

Réplica "CONQUERON" maciza, cómoda! 3 ó 4 mic., 2 vibs., controles.

HS-6

Modelo ESTUDIO, maciza, rendidora! 1 ó 2 mic., vib. manual.

HS-7

Guitarra "VAQUERA" 1 ó 2 mic., controles, muy sonora!

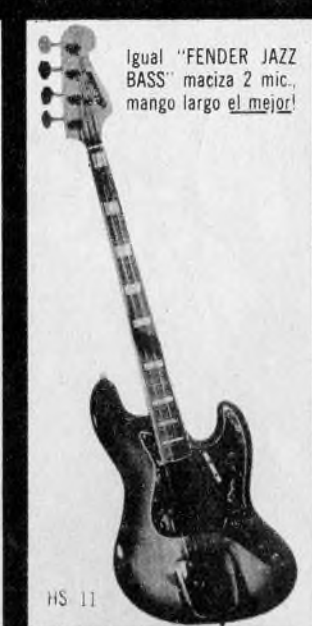
HS-8

GUITARRON 12 cuerdas, 1 mic., controles, encantadores acordes.

HS-9

BAJO VIOLIN ½ caja, 2 mic., controles profesional!

HS-10



Igual "FENDER JAZZ BASS" maciza 2 mic., mango largo el mejor!

HS-11

Bajo simil "FENDER" macizo, mango corto, 2 mic., controles muy suficiente!

HS-12

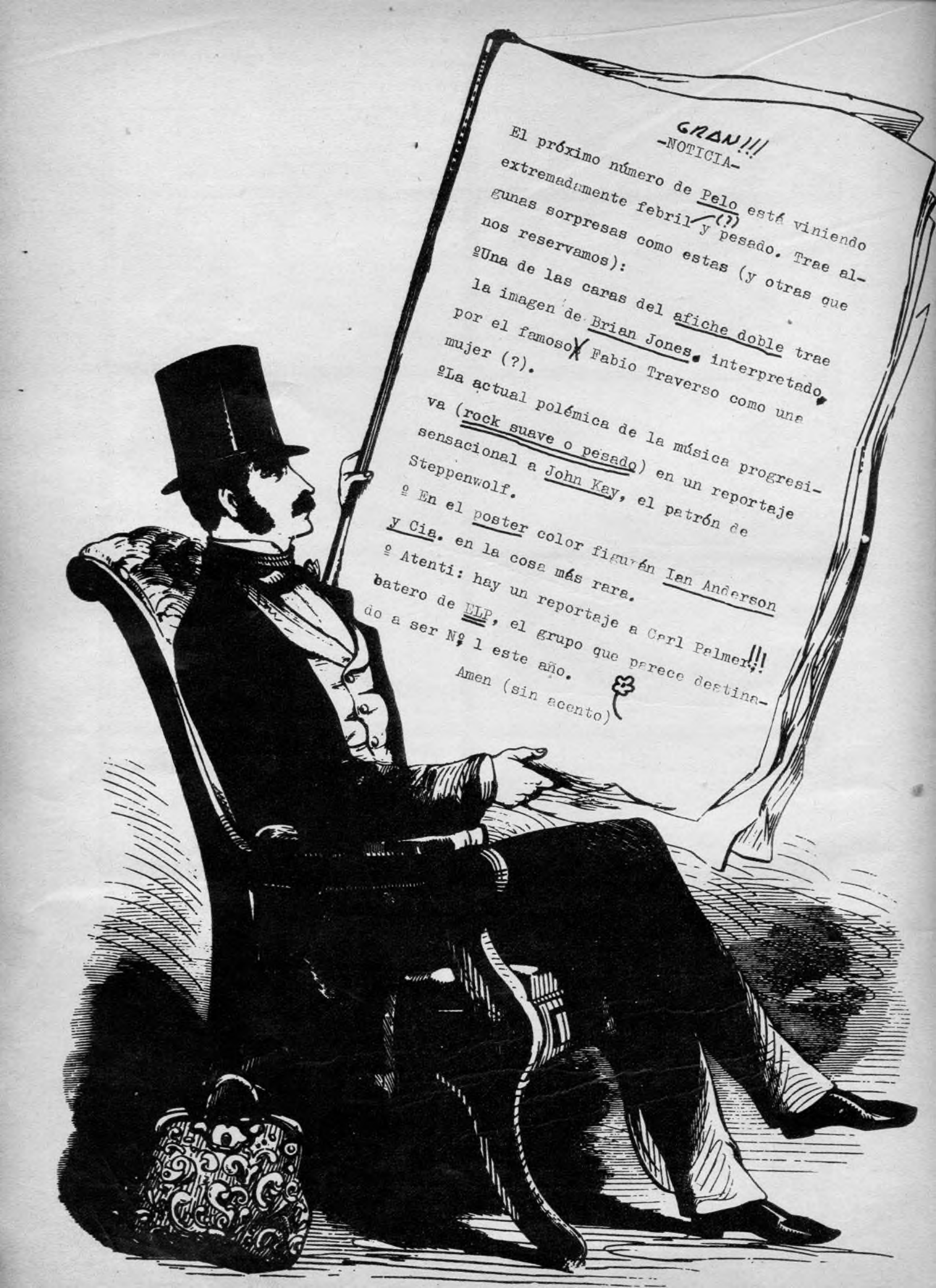
Bajo VIOLIN macizo 1 ó 2 mic., controles, para estudio.

HS-13

soundcentrum

audio
radios
tocadiscos
instrumentos
musicales

callao 355
40-9584
bs. aires



GRAN!!!

-NOTICIA-

El próximo número de Pelo está viniendo extremadamente febril (?) y pesado. Trae algunas sorpresas como estas (y otras que nos reservamos):

ºUna de las caras del afiche doble trae la imagen de Brian Jones, interpretado por el famoso Fabio Traverso como una mujer (?).

ºLa actual polémica de la música progresiva (rock suave o pesado) en un reportaje sensacional a John Kay, el patrón de Steppenwolf.

º En el poster color figurán Ian Anderson y Cia. en la cosa más rara.

º Atenti: hay un reportaje a Carl Palmer!!! batero de ELP, el grupo que parece destinado a ser Nº 1 este año.

Amen (sin acento)

¿CHICAGO O BLOOD, SWEAT AND TEARS?

En reuniones privadas y muchas veces públicas, en todo el mundo, se discute sobre los valores y planteos (comparativamente) de las bandas Chicago y Blood, Sweat and Tears. Pelo quiso conocer la opinión de los músicos argentinos. Este es el resultado:

GABRIEL RANELLI

(Huinca)

Chicago: Me gustan por el estilo, logran muy buenas cosas. Los temas, solos, arreglos: en mi opinión, son un conjunto completo especialmente en su composición e instrumentación.

Blood, Sweat and Tears: Realmente son muy buenos músicos, pero los temas no me gustan. Y, en definitiva, el conjunto no me llega. No son completos.

DAVID LEBON

(Color Humano)

Chicago: Hace cosas de ahora. "Es una banda que toca con polenta". Son buenísimos músicos. Me Me gusta mucho.

Blood, Sweat and Tears: Musicalmente hablando, los reconozco como uno de los mejores del momento. Hacen música muy buena, pero personalmente no me gustan. →

ENCUESTA

RODOLFO ALCHOURRON

(Sanata y Clarificación)

Chicago: Me gustaría que tocaran más los vientos. Lo que más me gusta es la calentura y el guitarrista.
Blood, Sweat and Tears: Sintetizando, es lo mejor que conozco en este tipo de música. Abrió un nuevo camino muy importante.

GUSTAVO BERGALLI

(Quinteplus)

Chicago: Sin desmerecer a Blood, Sweat and Tears, pienso que Chicago —en cierto grado— es más caliente, por lo menos de acuerdo a los discos. Hay, evidentemente, que establecer una diferencia entre escuchar los discos y escucharlos a ellos personalmente. Por supuesto, si estuviéramos en los Estados Unidos, tendríamos una visión completamente distinta. El disco es un trabajo técnico, es una elaboración: se hacen selecciones de los temas que han salido mejor y tienen retoques, es muy diferente a una actuación personal. De modo que, mi opinión, es totalmente relativa. En definitiva: son más calientes pero menos técnicos.
Blood, Sweat and Tears: Me parece, fundamentalmente, un grupo maravilloso. Han encontrado algo para crear un movimiento musical. Evidentemente, no se podía esperar más tiempo que los músicos de rock y de jazz marcharan por separado, cada uno por su lado. Blood, Sweat and Tears, son una excelente configuración de las dos cosas. Encuentro en ellos una formación jazzística. Tienen sensibilidad para hacer jazz con todas las de la ley, están muy preparados y técnicamente muy bien dotados: cosa muy importante, porque es una demostración de la técnica en función de la expresión —no la técnica escolástica— es decir que ellos pueden hacer cualquier cosa en el momento en que se les ocurre. No tienen ningún tipo de limitaciones.
Por otra parte, en referencia a lo buenos que son sus integrantes separadamente, puedo citar por ej.: al trompetista, que toca en la gran orquesta de Thad Jones y Mel Lewis.

GUSTAVO MORETTO

(Alma y Vida)

Chicago: Un conjunto de gente muy joven, pero con conceptos musicales muy maduros. De gran fuerza expresiva, está más ligado al soul y al beat que al jazz de donde, sin embargo, toman no pocos elementos. Me gusta terriblemente el violero, según parece a ellos también. Los solos son, a veces, un poco largos aunque nunca llegan a ser aburridos. Me gustaría escuchar más inserciones individuales con instrumentos de viento.
En conjunto, me parece que la música que ellos hacen es verdaderamente fuerte y que las voces son muy buenas, además de estar bien puestas.
Blood, Sweat and Tears: Dadas las características musicales de cada uno de sus integrantes, y los valores creativos que de ellos resultan, es un conjunto que está por encima de ningún otro que conozco. De todos modos, no quiero establecer comparaciones con el soul que hacen los negros, ya que es harina de otro costal.
La increíble elaboración de cada uno de sus temas, sin embargo, puede llegar a quitarle cierta frescura juvenil, sin que por ello pierda fuerza.

HORACIO "DROOPY" GIANELLO

(Arco Iris)

Chicago: Es mi banda preferida de "jazz-rock". Sangre joven y caliente, mucho "punch", ritmo directo y en general, todo muy concreto. Con la genialidad siempre presente del notable guitarrista Terry Kath, el feeling de su voz no es menos elogiable. Me gusta mucho el trombonista James Pankow y la labor del baterista Daniel Seraphine. Mis álbumes preferidos: Chicago Transit Authority (nombre original del conjunto) y también Chicago III. *Clima musical:* bien hot.
Blood, Sweat and Tears: Excelentes músicos en esta formación jazzística y clásica, los ensambles super ajustados. Y una elaboración total en sus arreglos, nada de ellos queda librado al azar, predomina el intelecto sobre el corazón.
El clima musical que logran es cálido, tirando a frío; su sección rítmica es perfecta como una "máquina". Bobby Colomby: un baterista con mayúsculas (su pie derecho, ¿no será una más?).

RAUL PORCHETTO

Chicago: Son músicos que saben muchísimo, pero no se ahogan con su técnica. Por eso, transmiten soltura, sentimiento y fuerza.
Blood, Sweat and Tears: Son músicos de un tecnicismo tremendo, pero no me transmiten nada.

JUAN BARRUECO

(Alma y Vida)

Chicago: Me gusta mucho. Lo que más me llega de todo es el guitarrista y no porque toque el mismo instrumento que yo. Otra cosa: ¡las voces!
Blood, Sweat and Tears: No cabe ninguna duda que en estos últimos tiempos, sin negar las cualidades de otros grupos, esta banda ha hecho un gran aporte a la música beat.
Quiero destacar en ellos las influencias que recibieron del jazz y de la música contemporánea, lo que les dio una personalidad hasta ese entonces nunca vista.

LOS BEE GEES

PREFERIDOS DEL MUNDO

EXITO DE VENTAS EN LA ARGENTINA

Melody POLYDOR 5984

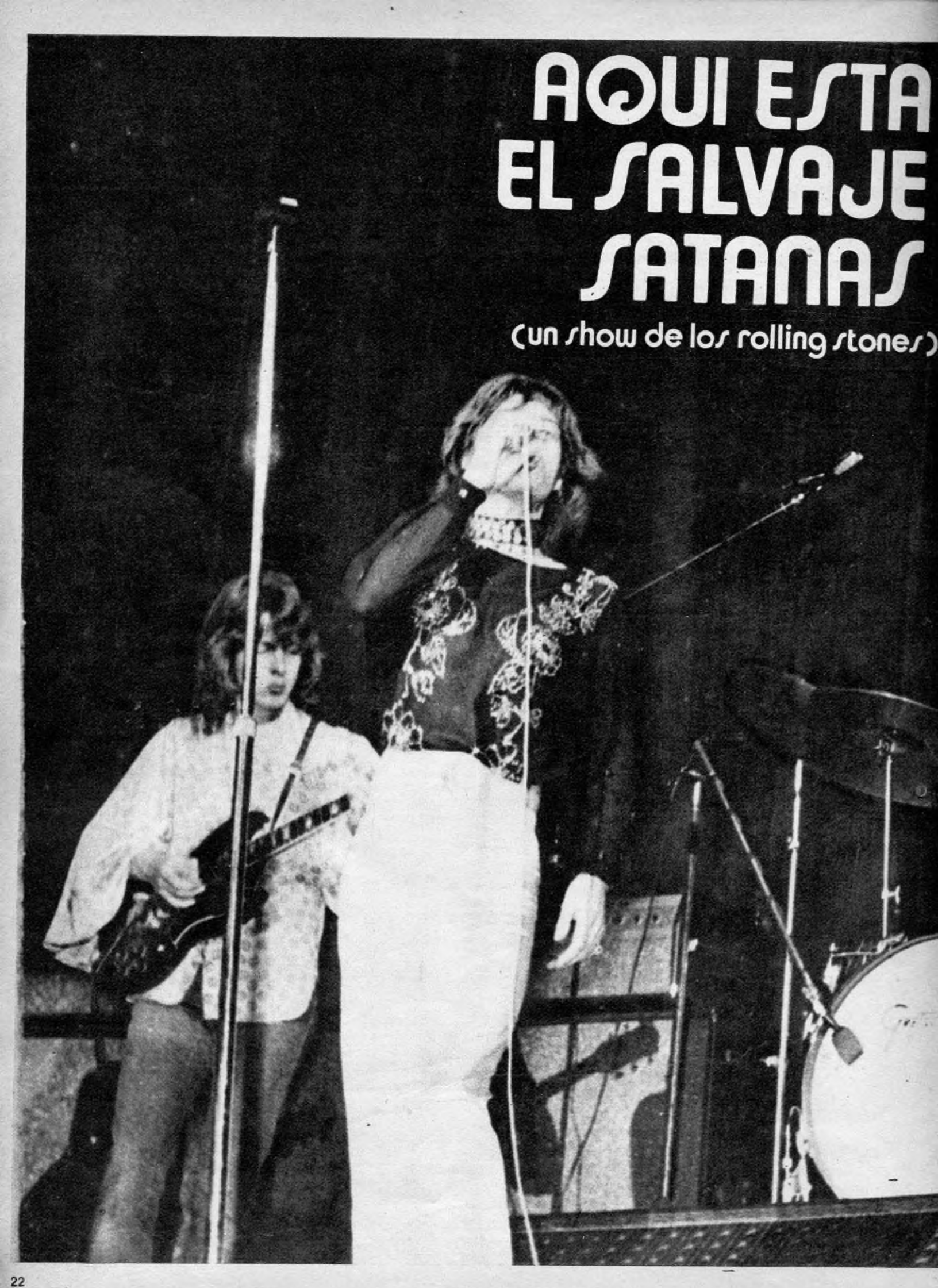
Trafalgar POLYDOR 5626

ULTIMO EXITO

MI MUNDO

POLYDOR • SIMPLE 1511

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



AQUI ESTA EL SALVAJE SATANAS

(un show de los rolling stones)

Seguimos manteniendo la pregunta ¿por qué escuchamos tanto rock? Los discos y tocadiscos que todos tenemos, las revistas y artículos que leemos (como este); no aparecieron instalados como la electricidad o el agua corriente. Los hemos buscado. ¿Por qué?

Aquí hay un racimo de respuestas que se publican muy a menudo. Porque la música pop puede ser un arte. Porque Paul McCartney está a la par de Schubert o Gershwin. Porque la música pop es la música clásica de hoy. Pero estas no son respuestas. El arte, Schubert, Gershwin, la música clásica, no interesan de la misma manera que el rock. Felizmente, el rock' n' roll ha de perdurar. Pero, ¿cómo qué? Felizmente, hay tantas respuestas a este interrogante como grandes grupos de rock. Y ninguna más ejemplar que los Stones, que han mantenido las cualidades de un rock que no se puede asimilar al arte. Los Stones son pervertidos, injuriosos, violentos, repulsivos, horribles, de mal gusto, incoherentes. Son una burla. Y eso es lo que tienen de bueno.

¡Queridos Rolling Stones! Todavía están proscriptos del Albert Hall. Todavía están proscriptos de los más grandes hoteles de Liverpool y Manchester, según descubrieron hace poco en su gira por Inglaterra. La primera vez que actuaron en el Station Hotel en Richmond, fue en 1963. Eso es la mitad del tiempo de vida para alguien de 16 años. Eso es casi la mitad del tiempo que viviste hasta ahora. Y durante todo ese tiempo Mick Jagger no se ha movido de su lugar. En este momento, hace música mejor y tiene mejores abogados. Pero su posición es la misma. "Mi responsabilidad es sólo para conmigo mismo" (dijo después que la Justicia autorizó su apelación). "Mi responsabilidad es sólo para conmigo mismo: ¡SI!". Y a través de los años, ha traído probablemente a más de diez millones de personas, con su ejemplo, no a su lado, sino al lado que les pertenece a ellos. Para decir "yo soy" nada más que un poquito más fuerte".

Al ver a Mick, la cabeza de cualquiera zumba con recuerdos y sensaciones. Camina sobre el escenario en Roud House en Londres. (¿Fue éste realmente el último recital de los Rolling Stones?) Pantalones de color púrpura. Bolero negro con luces de lentejuelas. Gorra de baseball dividida en cuartos de colores primarios. Y la expresión de un hombre que ha aprendido a ser el maestro de ceremonias de sí mismo.

"Nací en un huracán atravesado por el fuego". Las guitarras sacándote el aliento, la mente inmediatamente golpeada por el sonido, e imágenes de palabras atropellándose unas a las otras. Mick, el demonio rey. El grupo toca en sus posiciones clásicas sobre el escenario. Charlie al fondo, Mick adelante, Keith a la izquierda de Mick, Mick Taylor a su derecha, Bill a la izquierda de Keith, parado y quieto. Keith se zambulle al lado de Mick. "Con una espiga a través de mi cabeza". Y se vuelve para atrás otra vez, hasta el próximo coro de andróginos. No hay manera de acostumbrarse a "El Saltarín Jack Flash". ¿Y por qué tratamos de hacerlo? El público jadea con violencia feliz. Dr. Jagger y The Nestrums. Temblor en la carne. Todo como diversión. Nunca te vas a sentir mejor, porque nunca te vas a sentir exactamente igual.

El bajo, y luego algo como un relampagueo: "Tengo hábitos indecentes. Tomo el té a las tres". Mick juega con los

hombres y el grupo intercambia miradas. "¿No crées que hay un lugar para vos, entre las sábanas?". La sensación del sonido se eleva. La voz de Mick es una mancha. Round House es un lugar pequeño, el grupo de tres que vino antes de los Stones, The Groundhogs, llenó el aire con ruido. El grupo de ocho de Mick (Nicky Hopkins al piano es el octavo) sumerge en el sonido. Dependemos de nuestro conocimiento de la canción. Pero la conocemos bien. Por todas partes los pies golpean el piso, todo se bambolea y todos nosotros hacemos muecas como tontos. La burla como estética.

Los Stones han estado poniendo a punto estas canciones a través de Europa. Ahora, de vuelta en casa, Mick hace cabriolas frente al micrófono, con las manos en las caderas. "Tómame, pequeña Suzie, tómame, sé que pensás que sos la reina del underground." "Mándame flores muertas para mi casamiento."

¿Te diste cuenta alguna vez de que la mayoría de las grandes canciones de los Stones tienen en alguna parte una frase, tal vez escondida como para que no la escuches hasta después de haber oído la canción varias veces, que te hace detener un momento a pensar?

Mick sólo lo hace para sorprender, y porque sabe que bromea. Las canciones de los Rolling Stones no pretenden ser una ayuda. Los voltios sobre la escena silban y chillan. La música es ambigua, está entre la observación de sucesos horribles (percibidos con temor) y el vivir con perversiones inventadas (percibidas con excitación). ¿Tiene conciencia Mick de esta ambigüedad? Seguro que la tiene. La música es, por su naturaleza ambigua. Nunca se puede decir de una pieza musical, "¿qué quiere decir esto?". Pero de lo que Mick se ha hecho dueño es de crear reacciones ambiguas en su público. Porque uno no sabe si reir o llorar, uno se siente tenso, excitado y sujeto a la música.

El escenario tiene un metro de altura. Dos horas antes, todos los delirantes al frente de la cola se apuraron a sentarse frente al escenario, y el piso se llenó lentamente, pareciendo la muchedumbre de algún festival, salvo que en este caso había techo. Algunos habían traído bolsas de dormir. No hay barrera alguna entre el público y el escenario. Cualquiera que quisiera saltar al escenario podría hacerlo (nadie lo hizo). Los Stones han perdido una mala cualidad (realmente mala): la paranoia de estrellas. Pongan alambrado o policía entre el público y el cantante y enseguida aparecen terribles fantasías de disparos o puñaladas en la mente de todos.

Pero esa noche fue diferente. Justo antes de que Noir (la primera actuación de relleno) apareciera, dos niños, uno de seis años y otro de aproximadamente cuatro, se abrieron camino entre la gente sentada en el suelo y pusieron sus cajones de Coca Cola sobre el escenario. El más grande, que se parece mucho a Brian Jones, se desliza sobre el escenario y se sienta. Un ordenanza lo saca de allí cuidadosamente, tomándolo con las dos manos. Esta era la fiesta de despedida de Mick, su gran HOLA y su gran ADIOS. Hubo un tiempo en que las estrellas del rock and roll solían operar en términos de la alienación de su público . . . Una estrella tenía que ser inaccesible. Si una chica tocaba a un cantante como Mick luego tenía que levantar su brazo como si fuera un objeto y gritar: "Lo toqué". (Lo tocó.) Pero ahora, el público pertenece al mismo mundo que el cantante.

—"Yippie —grita Mick— Yippie, Yippie". "Stray Cat Blues". ¿Te acordás cómo la chica solía tener quince años? Ahora su edad depende de cómo se sienta el ultrajante Mick mientras canta. "Veo que sólo tenés . . . trece años." Un par de chicas a la izquierda de Mick levantan sus brazos, las palmas para afuera, los dedos separados.

Siguió, como en el álbum, "Love in Vain". Hay una enunciación similar para 'Stray Cat Blues." "La seguí hasta la estación." "La miré en los ojos." Se inclina sobre el público, la cabeza erguida. La canción lacerante de Robert Johnson es totalmente diferente de Mick. Tal vez no del ser privado de Mick. Pero eso es otra cuestión. Cantando una canción de otro hombre, Mick permite un espacio para reflexionar.

Una pausa risueña: "Midnight

'bueno querida: esto no es un show de rock and roll'

Rambler". Vivas, aplausos, silvidos. O si no, respiraciones tensas y agitadas. Esperando. La tentación con las canciones que más impresionan de los Stones es tratar de tomarlas como historias serias y consistentes. "¿Qué es lo que está tratando de decir?" "¿Qué quiere decir éso?" Preguntas como éstas siempre fallan. Tomemos por ejemplo "Simpatía por el Diablo". La pregunta que surge muchas veces es "¿de qué lado está Mick?". Cuando canta: "Yo grité, ¿quién mató a los Kennedy?", parece que ya no es más Lucifer sino él mismo. Seguro. El es ni esto ni lo otro.

"Así como todo policía es un criminal / Y todos los pecadores, santos / y la cabeza la cola . . ."

La burla como estética. Las distinciones convencionales negadas. La música no es "para sacarle un sentido". Las reacciones son lo más auténtico.

El tema evidente en "Midnight Rambler" es el mismo de "The End" de los Doors. Y el tema es la paranoia. No estés seguro de que estás a salvo. El estilo de Jim Morrison es explícitamente serio. Mick Jagger se mantiene exquisitamente ambiguo. La canción no resuelve nada, no contiene ni catarsis ni síntesis. Nos permite mover en nuestra mente, hacia un mundo diferente. Su dialéctica reverbera horror y fascinación, entre lo repulsivo y lo excitante.

Mick corre sobre la escena, se toca las caderas, está bien consigo mismo, va perdiendo gradualmente la voz y la recupera, junto con los aplausos y los gritos.

"¿Escuchaste hablar alguna vez acerca del vagabundo de medianoche? Aquel que cerró la puerta de la cocina."

Mick toma un cinturón que se enrosca alrededor del cuello como si fuera una víbora.

"Bueno, querida, esto no es un show de rock and roll. Estoy hablando del vagabundo de medianoche. Aquel que nunca había visto antes . . .". Otra vez, se trata de un show de rock and roll. Eso es exactamente lo que es. Y al mismo tiempo:

1) Mick actúa como un idiota tratando de ser cantante. Sus labios están relajados y entreabiertos, su mirada fuera de foco.

2) Cada frase musical sucesiva queda sin terminar. A medida que la música se acelera a través de la canción se crea una sensación de tirantez.

3) Las palabras de la canción surgen como interjecciones, o como muchos de los gritos del público. O como las interpolaciones de Mick durante las interrupciones instrumentales.

4) La actuación con el cinturón, que todos conocemos antes de que empiece, es una broma. Al mismo tiempo, las igualmente bien anticipadas palabras no son graciosas. Las mujeres morían.

5) La música es rock blanco rugiente. No tiene historia. El absorberla como si te estuvieras derritiendo.

"Escuchaste acerca de Boston (cinturonazo) Querida . . . No se trata de uno de esos (cinturonazo). Hablando acerca del vagabundo de medianoche (cinturonazo). Mírame cerrar la puerta del dormitorio (cinturonazo).

La canción es un ciclo de burlas. Mick se está divirtiendo con su antigua imagen de estrella pop; en los viejos días un ligero movimiento de maracas era suficiente para que las chicas empezaran a funcionar. También se está divirtiendo con la imagen que dan de él ciertos medios de difusión, la del tipo-que-mea contra-la-pared. También se está divirtiendo con la imagen según la cual tiene la "cualidad" de ser proveedor de nociones de sadismo. Al mismo tiempo, sabe que es una estrella pop que meará contra la pared y que aporta nociones sádicas. (Señor Jagger, ¿es usted un sádico?" "Seguro". "No realmente . . .". "Seguro. Usted me preguntó. . .) La canción se eleva otra vez, y las frases se empiezan a encender, como linternas mágicas o alucinaciones. "Voy a destrozar tu ventana de cristal, voy a atravesar con mi puño tu puerta de acero". Sacude la cabeza. La música

'ella me sopló la nariz y me sopló la mente'

se hace más fuerte, se acelera cada vez más."

Se prenden las luces. Hay gran entusiasmo en el público. Mick parece benigno, y se zambulle en "Bitch", la segunda nueva canción de la noche, también en el nuevo álbum de los Stones. Es una ráfaga violenta, con mucho de Hopkins, Price y Keys. Mick está en su rol de James Cagney. "Sí, cuando me nombrás, escupe como un perro". Mick se sienta un momento y en seguida se levanta.

—"Gracias, Implosion, por darnos este recital en Londres este fin de semana." Después de ese pequeño y exacto discurso hicieron Honky Tonk Women. "Ella me sopló la nariz y luego me sopló la mente", una frase de la Canción de la Amistad de los Stones.

Canción tras canción, máscara tras máscara en su rostro. Cuál de las máscaras es él mismo. Ese es el problema. Yo diría que las canciones en las que el "tú" aparece más en foco son probablemente las más personales. Pero no son las mejores canciones. Lo mejor de Mick aparece cuando es su propio maestro de ceremonias, con sombrero, cinturón en la mano y mueca, trayendo el próximo acto para que nos entretengamos. Los equilibristas, los enanos, los lenos tienen su equivalente en los Stones en escena, con Mick metiendo tensión en el estómago y una sensación extraña en la mente. Canta: "No puedo obtener ninguna satisfacción." Un acto viejo, una máscara usada. Las canciones hechas de manera ausente. Luego sigue con canciones de otra persona, parado con las piernas a horacajas del micrófono. "Little Queenie", que encaja mejor con la modalidad en que ha estado Mick en los últimos meses. "Satisfacción" puede ser el mejor rock and roll de todos, pero el "yo" que hay en él tiene algo que no funciona. Esta noche el "yo" aparece con jactancia: "Yo tengo nudos en la garganta cuando la veo caminar."

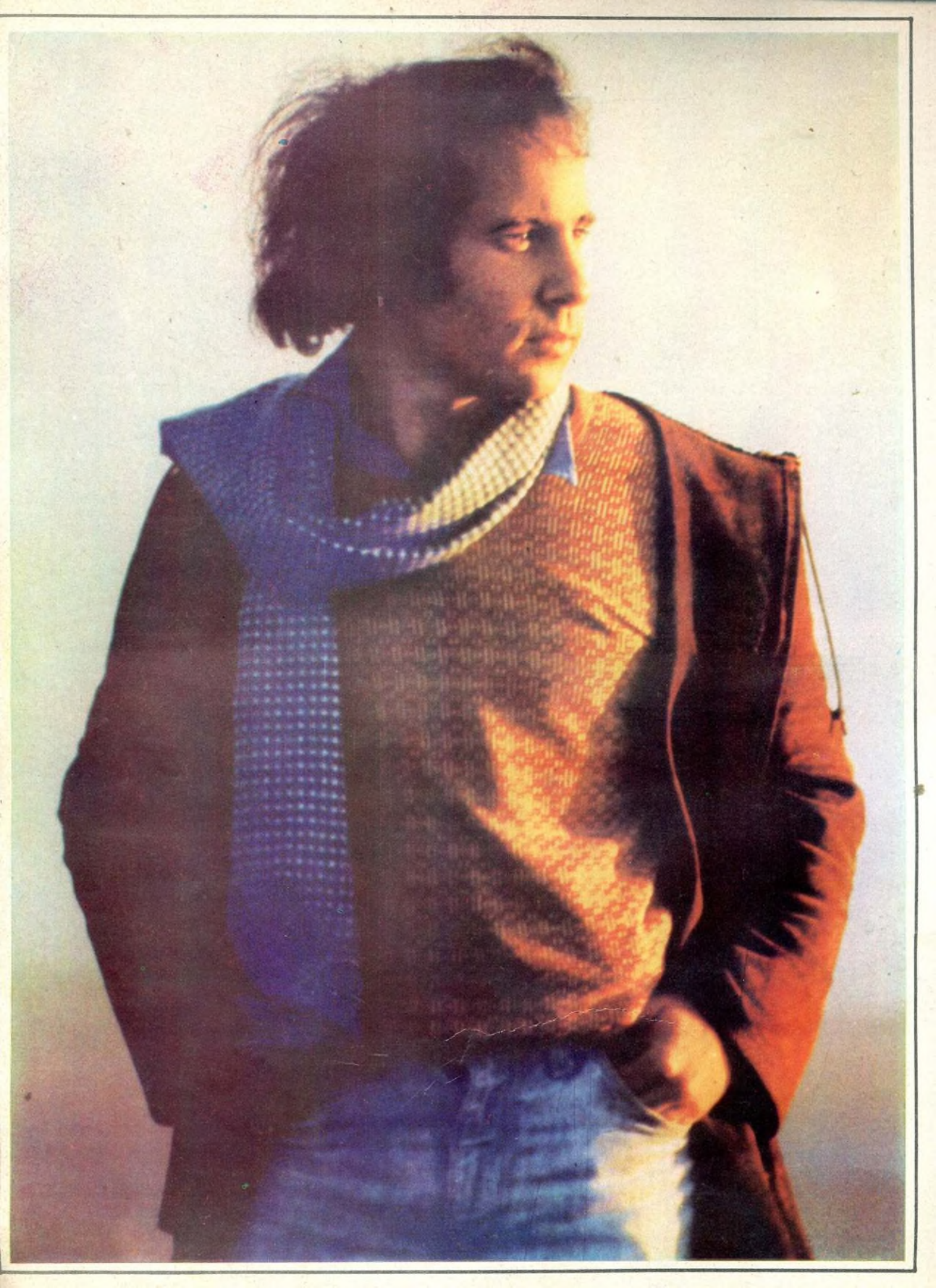
Luego, "Brown Sugar", la canción estelar del nuevo álbum . Una de las mejores composiciones de Jagger y Richards, es una compulsión a romper reglas. La canción presenta una norma que es contradicha. Y, a través de canciones como esa, se buscan las normas que se pueden contradecir; por eso cualquiera que busque una posición común en los Stones está perdiendo el tiempo. Lo único que tienen en común es el ser perversos. Algo así como combinar un cierto infantilismo con cierta percepción de las reglas y hasta respeto por ellas (si no, ¿por qué hacerles alguna referencia?).

La música se derrama sobre las preocupaciones verbales de la canción como miel y ron, mezclado y caliente. Los ocho músicos, con Mick, son un sólo grupo.

Fanfarroneando acerca de lo que es capaz de hacer, dentro y fuera de las canciones, haciendo una fascinante exhibición de sí mismo, refinado por el uso meticuloso de la exageración.

El último número. Guitarra, bajo, batería irrumpen como en oleadas gigantes. Esto no es música. Es una corriente de sangre. Mick traza un pequeño círculo con la mano derecha levantado por encima de la cabeza. Da un brinco. "Adiós, Adiós, buena suerte." Y se ha ido.

"... Siendo un explorador de los peligros espirituales, el artista gana una cierta licencia para comportar de modo diverso al del resto de la gente, combinando la singularidad de su vocación se puede ataviar con un estilo conveniente de vida excéntrico o puede no hacerlo. Su tarea es inventar trofeos a partir de sus experiencias, objetos y gestos que fascinan y sojuzgan y no meramente edifican o entretienen (como prescriben antiguas nociones del artista). Su princiapl medio de fascinar es avanzar un paso en la dialéctica del ultraje." Susan Sontag: "La imaginación pornográfica."



PAUL SIMON RECORRERA EL MUNDO CON ARGENTINOS, ENTRE ELLOS EL QUENISTA UÑA RAMOS

SEPARACION Y ENCUENTRO DE PAUL SIMON

Hace poco, sentado en uno de los grandes y antisépticos salones de conferencias de la CBS, Simon recordó al "hit monstruo": "Puente sobre aguas turbulentas", dijo, con el rostro animado por su característica semi sonrisa caprichosa: "esa canción fue más grande de lo que cualquiera esperaba. Ahora la escucho y a veces no puedo ni recordar cuándo la escribí: no la siento ligada a mí en absoluto. Pero en ese momento no tenía noción de que iba a ser un hit de tan enormes proporciones. Simplemente estábamos trabajando en un disco, y nos estábamos peleando. Se nos estaba acabando la paciencia y había algo así como la vaga presencia de Mike Nichols alrededor, lo cual me desconcertaba.

Artie estaba haciendo "Catch 22" para Nichols, y durante la mitad del tiempo volaba a Roma, de modo que eran momentos extremadamente tensos, nada gratos. Escribí la canción alta para que él la cantara, y cuando volvió la toqué para él, y dijo: "Bueno, me gusta, pero tal vez *vos* deberías hacerla". Y yo dije: "No, insisto en que *vos* deberías hacerla". No sé por qué insistí tanto; tal vez debería analizarme un poco a mí mismo para averiguar por qué insistí hasta tal grado. Pensé que posiblemente no sería ni siquiera un buen simple, que tal vez era demasiado largo. Vos sabés, uno trabaja en estas cosas y las toca sólo a los amigos y a veces no escucha ninguna opinión de nadie hasta que sale el álbum."

Sonrió otra vez y sacudió la cabeza: "Más tarde —dijo— cuando hicimos nuestras últimas giras, me senté muchas veces fuera de los reflectores mirando a Larry Knechtel tocar el piano y a Artie cantar "El puente" con gente chillando y enloqueciéndose. Yo me decía a mí mismo, «Bueno, yo hice esa canción». Pero se convirtió en algo así como la canción de Artie.

"Me pregunté de dónde había surgido. Las canciones que llegaban a ser hits, como los héroes, se hacen, no nacen. Estaba tocando con un montón de cambios en ese momento, y escuchaba a un grupo llamado los Swan Silverstones. Son un grupo de guitarristas, lo cual es medio raro, pero eso me facilitó el poder escuchar lo que hacían.

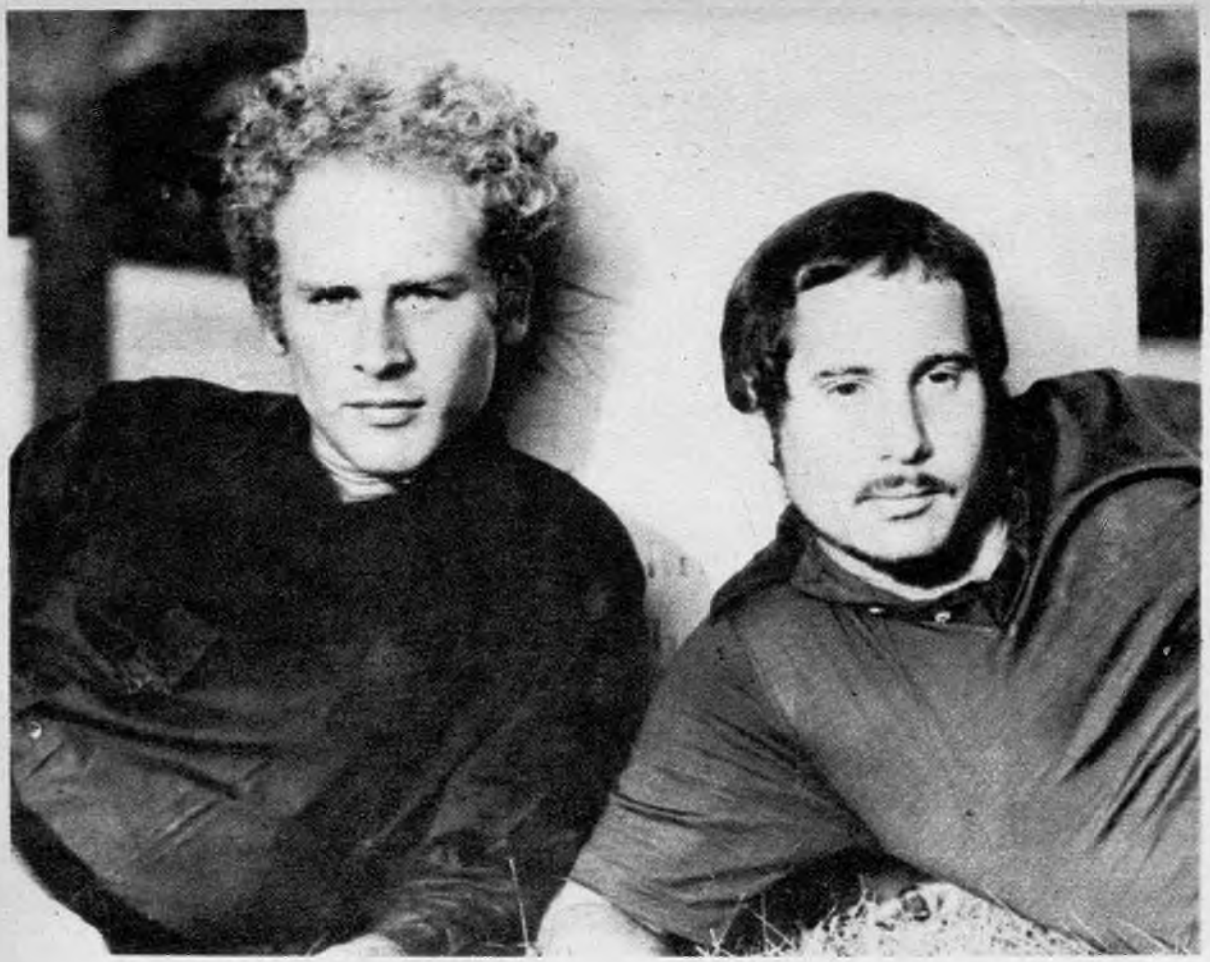
"Tienen una frase en una canción llamada «Oh Mary no llores» que dice: «Seré tu puente sobre las aguas profundas si confías en mí». Hay otra parte que viene de un coral de Bach, «Cuando las lágrimas llenen tus ojos». Otra parte vino de una canción rural llamada «Long Time Gone». De modo que primero tomé esta cosa del campo con Bach y luego la frase de los Swan Silverstone lo unió.

"El último verso fue en realidad escrito en el estudio; nunca pretendí incluirlo en la canción, porque según mi opinión no pega. Trata de mi esposa, Peggy, quien no era mi esposa en ese momento. Se estaba poniendo prematuramente canosa, y por eso escribí acerca de la chica de plata.

"En realidad, lo que yo escribí son los dos primeros versos, y sólo quería que fuera Artie el que los cantara con acompañamiento de piano. Pero cuando terminamos esos dos versos, sonaba como si uno fuera a querer escuchar más. Así que hicimos el tercer verso. Pero no tenía palabras, y yo en realidad ya había dicho lo que quería decir en los dos primeros versos. De modo que luego apareció este tercer verso, que a mí me suena como los Righteous Brothers o algo por el estilo. Encaja en el sentido de un disco; hace que el disco ocurra, pero como canción, la metáfora se arruinó. Después de todo, lo escribí en el estudio, y no tuve tiempo de arreglar un montón de cosas, frases como «los sueños están en su camino», cosas que hubiera querido corregir. Pero funcionó como disco, y luego llegó a ser el gran hit que fue. Pero esa no era realmente mi intención."

El nuevo álbum de Simon no tiene huellas de Art Garfunkel. Después de una asociación que se remonta hasta una versión de fin de la escuela primaria de Alicia en el País de las Maravillas, la ruptura del dúo debe haber tenido momentos traumáticos... Sin duda, el éxito de "Puente sobre aguas turbulentas", título curiosamente profético, ha suavizado el recuerdo de las disputas que fueron un elemento de todos los días durante la grabación.

"Simon & Garfunkel llegaron a ser algo tan grande que daba miedo —dijo Simon—. Pero seguíamos siendo dos individuos, y después de cierto punto, se nos hizo muy difícil poder hacernos críticas el uno al otro. Como solía sentir, no me gusta someter mis canciones



ES DIFICIL QUE VUELVA A CANTAR CON ART GARFUNKEL

al examen de nadie, y no quiero tener que decirle a Artie: «¿Te gustaría hacer esta canción» Quiero poder decir: «Aquí está la canción, hagámosla». Por otro lado, Artie sentía, y con razón, que «Si a mí no me gusta esa canción no tengo que cantarla». De modo que teníamos diálogos como éste: «Bueno, simplemente no me gusta.» «¿Cómo podés decir eso? Es mi canción favorita.» «Sí, pero no quiero cantarla.» Cosas de ese tipo. En el álbum de «El puente» había originariamente doce canciones, y terminamos con once porque nos peleábamos mucho por lo que la última debería ser. Finalmente decidimos dejarla afuera. Fue realmente tenso."

La impresión que Simon da es que la pareja había simplemente llegado a su inevitable conclusión. Si tiene algunos feos sentimientos, no lo manifiesta. "No creo que Artie y yo volvamos a trabajar juntos —dijo—, aunque no me opongo a que lo hagamos si aparece algo que es realmente interesante. Pero emocionalmente siento que ha terminado. Todavía lo veo y todavía somos amigos. En efecto, hace pocas semanas le dije que debería ir al estudio y sacar su propio disco.

"Pero estoy realmente contento de ser yo mismo, ahora, y de no tener que compartir las decisiones. Ahora hago las cosas casi totalmente según mi gusto. No quiere decir que no escuche las opiniones de los demás, pero mi nuevo disco es posiblemente una de las mejores cosas que he hecho, en el sentido de que suena como yo quería que sonara."

A medida que hablábamos de su trabajo se fue animando más. ¿Qué pasa con tus nuevas melodías? Simon tomó el album, titulado "Paul Simon" y habló del proceso de la realización del disco: "Acerca de «Reunión de madre e hijo» —dijo— compuse la música primero y luego la letra. «Duncan» era totalmente otra canción y luego le cambié las palabras. «Día del Armisticio» fue escrito la mitad en 1968 en un tipo de melodía que después no volví a usar.

"«Pacífico como un río» fue escrita con elementos de conga. Cuando estaba trabajando con unos músicos portorriqueños que tocaban un tipo de música llamado «plenas», música folklórica de Puerto Rico, los traje conmigo al estudio para hacer «Julie y yo». No funcionó, de modo que dije: «Tocá lo que quieras que yo voy a ver lo que puede salir de eso.» Tocaron un montón de cosas, pero no pude hacer nada. Luego me di cuenta que un ejecutante de conga, Víctor Montanez tocaba algo como dund dunka dokka dunk; dund dunka dokka dunk. Así que tomé eso, grabe una cinta, la escuché tres minutos y escribí la canción.

"«Hobo's Blues» la hicimos en París, en la misma época que «Duncan», con el violinista francés Stephane Grapelly. Supongo que si el tema te gusta o no depende de que estés o no familiarizado con quien es él."

Le pregunté a Simon si una vuelta a recitales en vivo estaba en sus planes. Se mostró entusiasmado con la idea, y sugirió la posibilidad de una pequeña gira en la que sería acompañado por Grapelly y un grupo compuesto por argentinos y bolivianos llamado Los Incas (tocaron en "El Puente" y en "Paul Simon". "Lo cómico es que cuando empiezo a hacer una lista de canciones parece que no puedo completar un show entero. Obviamente no puedo cantar «Los sonidos del silencio» u otras que están tan identificadas con Artie. De modo que me veo limitado. Tal vez haga "El puente", pero me sentiría muy ansioso al respecto, porque no tengo el mismo instrumento vocal que tiene Artie. De modo que no sé. . ."

"Cuando actuaba seguido, nunca me ponía nervioso. Pero cuando uno deja de hacerlo por dos años, si en ese lapso tu reputación sube muy alto, la gente se vuelve super criticona. Y está bien. Hacia el fin de Simon & Garfunkel, cuando no nos presentábamos por seis o nueve meses y luego lo hacíamos, más o menos desde un mes antes de la actuación tenía sueños acerca de lo que pasaría. Soñaba, por ejemplo, que subía al escenario y que había un sólo micrófono, ninguno para mi guitarra, y que era demasiado alto para mí y demasiado bajo para Artie, y que mi guitarra tenía una cuerda rota. Y decía: "discúlpenme: tengo que conseguir otra guitarra" y luego iba detrás del escenario y le gritaba a nuestro mánager. Sueños de pánico como ese.

"Pero después de hacer dos shows todo iba bien. Como no lo hacemos por el dinero, sino por el placer de hacerlo, se pueden hacer 6, 7 shows, y esa es la cosa."

A Simon le gusta tomarse un tiempo entre las grabaciones para estudiar (ahora está trabajando en guitarra clásica) y para permitir que tenga lugar el proceso de germinación. Su primer album como solista es el resultado de un saludable período de espera después de "El puente" y de 10 meses de trabajo en estudios de grabación desde París hasta San Francisco.

El primer paso después de "El puente" es obviamente importante para Paul Simon. A los 31 años, no tiene preocupación, y él lo sabe. Su verdadera pauta de éxito consiste en medir cuán cerca puede llegar a reproducir exactamente los sonidos que fluyen dentro de él.

EN INSTRUMENTOS MUSICALES daiam

ORGANOS
PHILICORDA • LEAR •
CRUMAR • SCANDALI

GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

EKO • LEAR • KUC •
FAIM • ELITE • ELLI SOUND

BONGOES
COLOMBO • OMEL

SAXOFONES
CLARINETES
TROMPETAS

LO MEJOR ESTA EN daiam

BATERIAS

COLOMBO •
CAF • PREMIER • NUCIFOR
STRIKKE DRUMS • REX

MICROFONOS
A.K.G. • LEEA • LAFAYETTE
UNISON

AMPLIFICADORES
FONUM • ROBERTONE
DECOUD • FADA

FLAUTAS

HOHNER • ADLER •
YAMAHA • DOLMETSCH
POMARICO

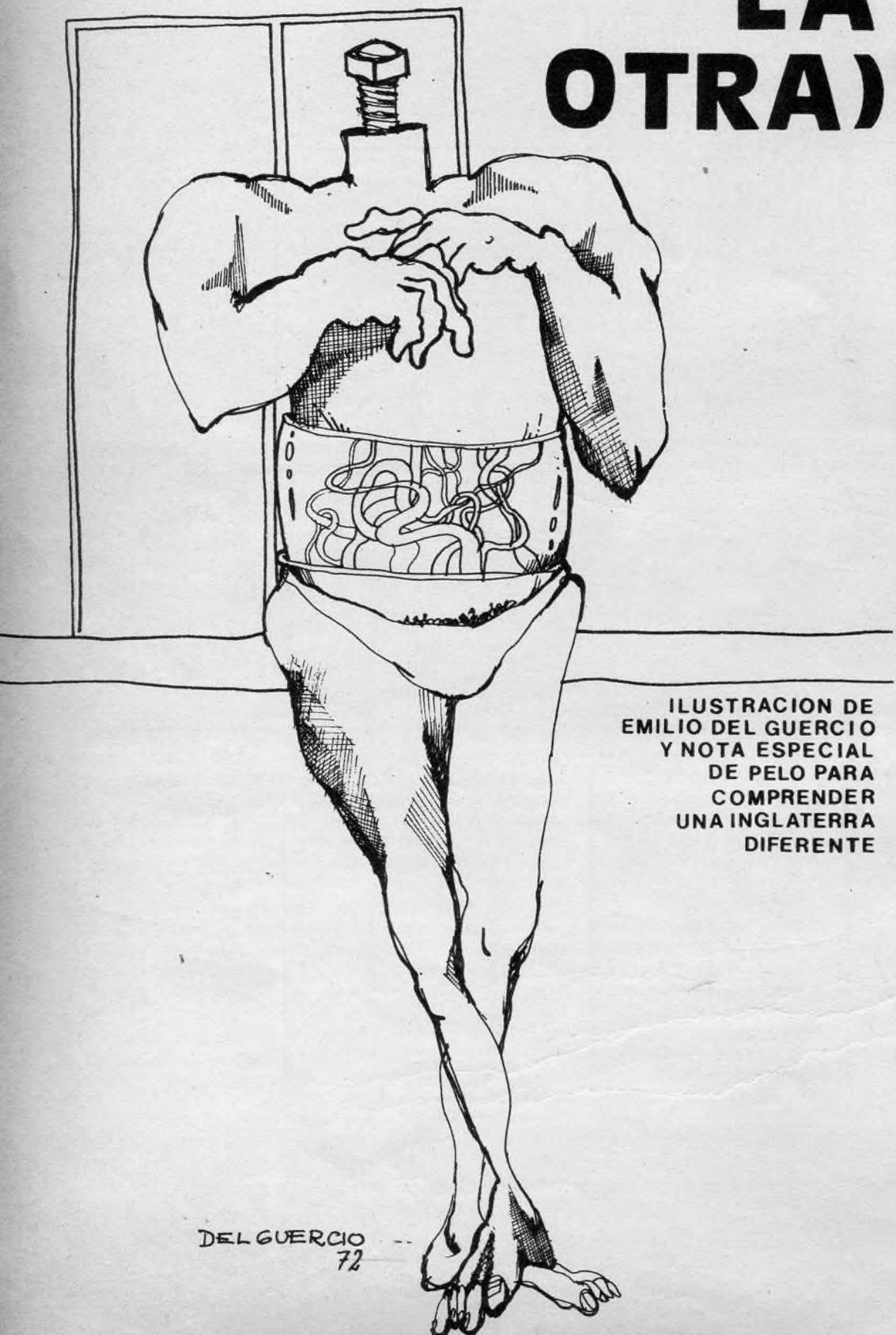
MUSICA IMPRESA - WAWA - DISTORSIONADORES
REPETIDORES Y ACCESORIOS EN GENERAL
REPARACIONES

CREDITOS
SIN
ANTICIPO

daiam

TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510 - CAP. FED

INGLATERRA (PERO LA OTRA)



ILUSTRACION DE EMILIO DEL GUERCIO Y NOTA ESPECIAL DE PELO PARA COMPRENDER UNA INGLATERRA DIFERENTE

La Inglaterra que descubrimos, está muy lejos de ser silenciosa: se desparrama por las calles modificándoles el rostro poco a poco, se instala en los negocios, en los locales de Soho con música de los Beatles y los Rolling Stones, sale al asalto de la otra cultura, con su erotismo agresivo, sus sonrisas, su psicodelismo. Existe un esfuerzo por describir esta formidable mutación de Inglaterra, una mutación que parece efectuarse sin crisis graves, o al menos infinitamente menos grave que en Estados Unidos o en Francia.

Agredido por la música, los millones de discos, los posters fantásticos, la droga: descontenido por los pelos largos, las vestimentas multicolores y las túnicas provocantes y descubridoras de las chicas, el hombre de la calle no parece haber tenido los reflejos de agresividad, de odio patológico que caracte-

rizaron a los camioneros de "Busco mi destino", mirando por última vez a los dos beatniks, bañados en charcos de sangre; o la campaña orquestada por el gobierno francés, conducida inexorablemente por la policía parisién, que hacía aparecer a todos los jóvenes de cabellos largos como un delincuente potencial o un manifestante virtual.

EL DEMONIO DE LA CREACION

Inglaterra conoce, hoy en día, una formidable crisis de identidad, cuya conclusión concierne sin duda a más de una causa. Esta "otra Inglaterra" no es necesariamente la Inglaterra de la contestación política. Es la Inglaterra de los "marginados", de aquéllos que "por su comportamiento y su modo de ser, se alejan en un momento dado de su existencia, del molde común". En un mundo estrecho, agobiante, "la otra Inglaterra" parece animada por el demonio de la creación: ella eligió inventar a cada instante su estilo de vida, sus valores, sus modos de expresión, su lenguaje y su cultura.

SERIE GRANDES NOTAS

Por lo tanto ese mundo abigarrado de Picadilly Circus es de una complejidad asombrosa y desafía los criterios políticos. ¿Quién podría imaginar que esos muchachos que vibran con los Rolling Stones podrían votar conservadoramente?

¿Quiénes son estos otros ingleses? Seguramente, las gentes de color: antillanos, indios, africanos, pakistaníes, que desde 1960 no dejan de chocar con la discriminación, con las dificultades existentes para encontrar alojamiento, trabajo, y que deben afrontar cada día las barreras de los prejuicios raciales, incluso a pesar de que no son "negros". Los diarios ingleses insisten más sobre el Tratado de Africa del Sud que sobre la vida de sus inmigrantes en los barrios pobres. Aborrecidos por una fracción de la clase obrera, su situación no cesa de deteriorarse y los discursos neo-fascistas de un tal Enoch Powell muestran que se trata de una amenaza bien real.

Aquí también, como los pobres de "La otra América", están condenados al aislamiento, al anonimato, a la humillación y la miseria. Pero, "la otra Inglaterra" es ante todo la Inglaterra de la juventud, la Inglaterra de las calles, que no deja de seducirnos y asombrarnos, una Inglaterra tan próxima y tan lejana.

EL HURACAN DEL ROCK

Hay una larga tradición de "marginalidad" entre los jóvenes inglesas. Todo parece haber comenzado con los "Teddy Boys", primera ola de violencia que exprimió la miseria de los barrios obreros, el traumatismo de la guerra. Su violencia fue corta, pero seguida de una nueva ola en los años '50. Estos "rebeldes sin causa", no respondieron al "progreso social" sino con hostilidad y odio. Dejaron las escuelas, las usinas, las fábricas, fascinados por las "vidrieras de la avenida": las motocicletas, las guitarras, los discos, los tocadiscos y las chicas. Su violencia, a menudo sádica y facista, era un desafío a la sociedad burguesa. "Ustedes se enriquecen, vuestras casas se agrandan, pero nosotros reventamos de fastidio".

Enseguida se desató el hura-

PELO CON LA GENTE DE PICADILLY. ADEMAS SKINHEADS-HIPPIES-HELLS ANGELS Y TODO EL CIRCUS

cán del rock and roll. La música norteamericana, la de Little Richard, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly, Eddie Cochran, Gene Vincent, antes de ser suavizada por Cliff Richard y Helen Shapiro, fue el vehículo de la revuelta, de una revuelta confusa, incluso desconocida.

La epopeya beatnik tocó también a la Inglaterra y la ola "hippie" cundió. Estos pequeños hermanos de Ginsberg y de Jerry Rubin desafiaban por sus valores, su estilo de vida, la droga, al conjunto de tabúes de la vieja Inglaterra. Su erotismo, sus sonrisas, los cuerpos desnudos de las muchachas, no dejaban intacto ningún tabú. Políticamente, sus ideas eran tan confusas como las de Ginsberg. Sabían lo que rechazaban pero no lo que querían. Muy a menudo, se mofaban del fastidio moroso de los izquierdistas ingleses, esos estudiantes que, entre dos mitines, tendían sus cabelleras largas sobre el pasto. Lo que ellos querían era la explosión inmediata de las formas de vida, una revolución que no olvidaba a nadie, haciendo del extranjero un hermano con el que se comparte la piel que se posee, una civilización sonriente y nada circunspecta y es esa corriente la que da nacimiento a la cultura underground.

LA OTRA CULTURA

Pero estas oposiciones, nacidas a menudo en el misticismo, se alejaban de la esfera política. Marx y Cristo fueron bien pronto eclipsados por los Beatles. Otras fracciones, contrariamente, se radicalizaron en sentido inverso. Los Skinheads, de cabellos cortos, son puritanos del trabajo. Se los encuentra en los barrios pobres, admiran Inglaterra a su manera, quieren integrarse, odian a los contestatarios y a los desafiantes y reclaman el respeto y el orden. Políticamente inexistentes, son la expresión visible y refulgente de una mayoría invisible y silenciosa de la clase obrera. Mucho más peligrosos, los Hell's Angels encarnan el fascismo motorizado. Este movimiento, nacido en California, no tiene una ideología política precisa, inclusive en Inglaterra. Motivados en contra de una sociedad a la que juzgan corrompida, no son menos hostiles que los estudiantes o que los hippies, y se afirman por medio de una violencia salvaje, racista y sádica. Uno puede calcularlo, viendo en el film de los Rolling Stones "Gimmie Shelter", a muchos de ellos asegurando un orden de tipo fascista y apuñalando a un negro bajo la mirada impasible de Mick Jagger. Vestidos de cuero negro, voluntariamente patibularios, llevan insignias nazis, defienden la guerra de Vietnam y deploran, ciertamente, una violencia anarquista. Pero lo que no ha dejado de revolucionar a Inglaterra, es ese asalto continuado de "otra cultura" hacia el academismo, los tabúes, los valores establecidos. De una complejidad asombrosa, los fenómenos del underground norteamericano e inglés son, sin duda, uno de los síntomas más interesantes de la crisis general que conocen los países capitalistas, de la enfermedad de la juventud, de su marginización constante y progresiva.

SERIE GRANDES NOTAS

DEL FREE-CINEMA A LOS ROLLING STONES

Desde 1956 Inglaterra ha visto desarrollarse un "free cinema" nacido del enfrentamiento hacia el conformismo y a la fuente del cine oficial. Los "Jóvenes en cólera" prologa un cine de violencia, que recurre a la realidad, a la vida cotidiana, para mostrar to-

dos sus fallas. Antes de "If", está la asombrosa "El mundo frente a mí" que simboliza la crítica a la institución, luego esos films que despeinan la miseria de lo cotidiano, la fealdad y la tristeza de la vida inglesa: "Un gusto a miel". Este humor incisivo y esta violencia, se esfuerzan desesperadamente por volver a dar al hombre, aplastado por el medio y las instituciones anónimas, su pobre dignidad. El free-cinéma, muere en 1961 y deja lugar a un erotismo agresivo que desbarata los tabúes morales, que invade las calles a través de los posters, los films, el teatro, y esas muchachitas que no tienen vergüenza en mostrar su cuerpo.

El teatro parece seguir la misma evolución. Luego de Ustinov viene Osborne. No se ocupa de reflejar la sociedad, pero sí de exagerar las contradicciones, de hacer de la escena un psicodrama, de mostrar en la violencia la verdad de las fallas sociales. El absurdo, la homosexualidad, el adulterio, y el incesto invaden los escenarios ingleses. Pero el huracán que habría de hacer temblar más profundamente el edificio, fue sin duda la música pop que desborda todas las ondas, invade las calles y transforma a la juventud.

Si la Nueva Ola norteamericana nació, según Rubin, "en la pelvis ondulante de Elvis Presley", es también la música que invadió la vida inglesa. Bruscamente, el inglés vio violentar su cultura, sus tradiciones, sus creencias, y fue asaltado por esta cultura de jóvenes, hecha por jóvene y para los jóvenes. Una nueva sensibilidad se apoderó de la vida. Es un lenguaje internacional, el vehículo de las imágenes tabú y de la libertad. El rock and rol dulce, sometido, comercializado de Cliff Richard se desploma delante de Led Zeppelin que renueva la tradición de los pioneros. Se forma una nueva cultura, las imágenes se transforman en símbolos, y la Inglaterra se convierte bajo sus gritos. Lo más asombroso es que esta evolución se hace sin hostilidad en forma abierta. Se puede trabajar en un banco con el pelo largo, se puede difundir en las calles un simple de los Who sin que lo traten de "degenerado" o de "loco". Este nuevo lenguaje, esta poesía, esta mezcla de romanticismo y de vulgaridad, es reveladora. No es precisamente su historia lo que cantan los Rolling Stones, sino todas las tensiones de su sociedad. La evolución de cada grupo, su desarrollo es un fenómeno político. En consecuencia, lo que se exalta es una vida pasajera, vivida intensamente en su momento, es el amor de lo perecedero y lo fugitivo. "¿Quién quiere papeles de ayer?".

Luego de la revuelta comercializada, de la poesía estereotipada, del romanticismo de pacotilla, ¿qué perdurará? Es imposible de predecir. Pero uno de los interrogantes más importantes que se impone a los sociólogos, es sin duda descifrar sus movimientos y sus síntomas, comprender por qué, un poco en todo el mundo, se ha dejado de creer en la vida y su porvenir, por qué sólo esas contraculturas, esas otras culturas conservan un sentido, y es el que se busca a través de ellas.

Luego de la vergonzosa decadencia de Bob Dylan, accionario de las usinas de armamento norteamericanas y autor difunto de una canción "Masters of war", no queda más que los gritos de "Street Fighting man" —aquél que lucha en las calles— sin saber mucho por qué, que ama las muchachas desnudas y la música de Hendrix, otro suicida de la sociedad. Aquél que toca y muere, inventándose razones de existir, mientras todos le mostraban que no las había, en este universo de odios, de asfalto y de betún.

un discole al que nadie se hace la rata

Los capos de la música pop argentina y del beat internacional te esperan en el más alegre discole radiofónico, con un celador que te sopla todas las primicias: Guillermo Lazzaro.

LUNES A VIERNES, 16.30 - SABADOS 16.00

los principales

LS10 radio del plata

La Radio con más ganas de ser primera

TELEFONO DEL PROGRAMA: 84-7575

AFILIADA A ARPA

RESUCITANDO A FOGERTY

Después de haber alcanzado las más supremas glorias de la difusión, la popularidad y las ventas John Fogerty, líder del ahora trío Creedence Clearwater Revival, volvió a vertir opiniones sobre su trabajo y sobre la música en general. Muchos consideran a Fogerty sólo un hábil comerciante de la música. Otros, en cambio, creen que hace música popular honesta. Para quien recuerde —y analice— con mesura sus temas, esta teoría parece ser más válida. Por las dudas conviene saber lo que está pensando:

"El rock se ha convertido en algo muy camp y muy de onda y todo eso, pero todavía es la base de todo lo que se hace —dice John Fogerty—. Lo mismo está pasando ahora con la música campestre. La gente como Tammy Wynette y Conway Twytty se está volviendo muy comercial, no a causa de lo que están haciendo, sino por la simple razón de que la gente ahora está empezando a saltar sobre lo que hacen, podría muy bien suceder que la música campestre fuera la próxima gran cosa que se deslice sobre toda la escena musical.

John Fogerty estaba hablando desde Berkeley, California, desde Factory, el cuartel general de Creedence, después de completar con éxito la primera parte de una extensa gira que John, Stu y Doug, junto con el resto de los que trabajan con ellos, están realizando a través de Estados Unidos y Europa.

Fue la primera vez que Creedence enfrentó al público en vivo durante el año, luego de gozar de un descanso autoimpuesto. Fue también el período en que Tom, hermano de John, dejó al grupo después de una década de perseguir una carrera de solista y el momento en que el grupo re-evaluó su política interna. El resultado es que tanto Stu como Doug están contribuyendo más al repertorio de Creedence antes dominado por Fogerty. John comentó: "Te puedo decir que estamos todos muy contentos de estar otra vez de vuelta en el camino. Generalmente tocamos sólo en los fines de semana, pero esta vez tocamos todo seguido. De ese modo nos divertimos sin ver la parte comercial. Además tocamos en algunas ciudades pequeñas que no habíamos visitado antes y que nos hicieron divertir mucho".

Acerca de las especulaciones con respecto a la profundidad y fuerza del sonido vivo producido por el grupo ahora empobrecido, John comentó: "No ha habido tanta diferencia, nosotros no sentimos que necesitábamos un grupo entero para salir y llenar el sonido. Supongo que es bastante parecido a lo de antes".

John Fogerty obviamente considera que el mayor estimulante que puede tener una banda de rock no se produce artificialmente sino por la precipitación de la adrenalina activada por una audiencia en vivo. También admitió que Creedence no tenía un álbum terminado, pero dijo: "Tenemos puestos los ojos en uno, tampoco estamos grabando los shows".

Preguntado John Fogerty si habría algún cambio drástico en el tipo de rock del grupo. Explicó; "Las revistas estuvieron diciendo que la cosa "in" es el rock suave, pero todavía el negocio está dominado por la música pesada. Yo personalmente atribuiría lo que está pasando a las raíces del rock. Cuando sacamos el álbum "Pendulum" la gente dijo que era un cambio. Yo pensé que lo que estaba en el álbum era más un refinamiento de lo que siempre habíamos hecho. Todo aquel que ha sido grande en el rock en algún momento u otro ha gozado volviendo de alguna manera atrás, y muchas de las cosas más nuevas vienen directamente de ahí".

John trató además de hacer un esquema de la política musical de Creedence: "Nunca nos sentamos y dijimos vamos a hacer esto y lo otro. Estamos siempre abiertos a las cosas. Supongo que es porque aprendí a tocar la guitarra folk muy al comienzo y en el tránsito del folk al rock pasé por la música campestre y el blues".

Al revés de otros artistas exitosos, John Fogerty está contento de canalizar su talento en Creedence, excluyendo cualquier otra cosa. Cuando preguntado por qué no había hecho lo obvio, producir álbumes para otros artistas, dijo: "Podría terminar torciendo a los artistas según mi modalidad. Algo similar al simple de Dylan al que todo el mundo se referiría como el simple de León Rusell. Te puedo decir que es algo fácil de hacer. Es lo mismo que pasó con ese álbum de Long John Baldry: se puede detectar fácilmente la influencia tanto de Rod Stewart como de Elton John en los temas en los que tuvieron que ver con la producción. Si yo produjera algo, podría resultar bueno, pero también podría salir de otra manera, porque uno tiende a dejar su propia identidad en un disco. Eso es lo que pasó con Phil Spector y todo lo que ha hecho. Aunque no escribo para otros artistas por una cantidad de razones, una de las cuales es que no tengo tiempo, estuve cerca de escribir algunas cosas para Peggy Lee. Pero no va".

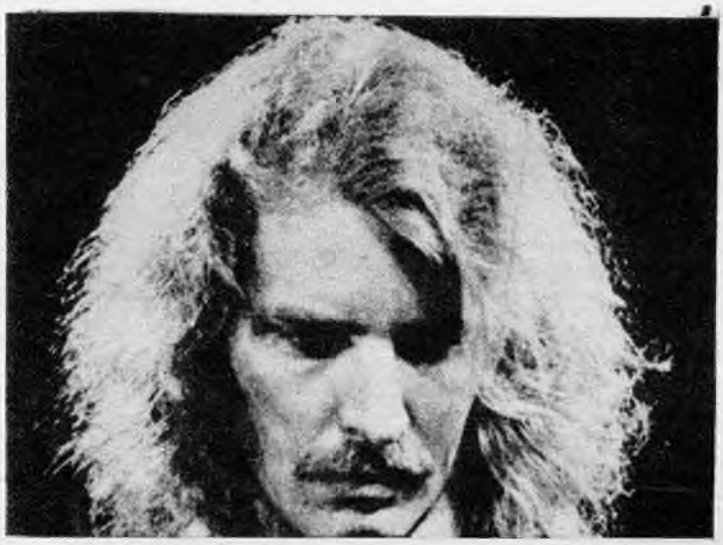
Y AL OTRO TAMBIEN

• Hay un momento crucial en la existencia de todos, en que hay que parar cualquier cosa que se esté haciendo y hacer recuento de la propia vida; qué tiene que terminar y qué dirección debe tomar el futuro.

Para Tom Fogerty fue una decisión totalmente importante el dejar o no el más exitoso grupo de rock norteamericano, Credence Clearwater Revival, después de una década como miembro fundador e irse solo.

Tom dijo en Berkeley: "Es completa locura, extraxio, es el capricho de Tom Fogerty este verano en Berkeley. Simplemente estoy pasándola bien, realmente bien supongo. Pueden decir que estoy colgando, y de repente me aparezco de sorpresa en clubes del área de San Francisco para actuar con variados músicos y grupos. Es grande, porque me subo al escenario, y soy simplemente uno más del grupo. He tocado con Grateful Dead, y también con su guitarrista Jerry García y Elvin Bishop. Estoy más o menos metiéndome en todos lados y haciendo unos pocos clubes chicos como solista".

Así está Tom Fogerty en su proceso de "haciendo-lo-propio". Indagando un poco más lejos, comentó: "Oh, no. No estoy tratando de convertirme en un Lennon o un McCartney; simplemente estoy haciendo las cosas que quiero hacer. Más o menos es como una tarde que pasamos todos en el Rock and Roll Circus de París, cuando nos levantábamos y divagábamos con Edgar y Johnny Winter, cuando yo



estaba con Creedence. Estoy tocando la clase de música que más me gusta. generalmente, canto un viejo número de Hank Ballard, "Anna had a baby", "Mybabe", "Slippin' and sliddin", "See that my grave is kept clean", "The night they drove old Dixie down", y una canción llamada "WP LJ".

"La escena aquí en San Francisco es hermosa — Tom entusiasmado— uno puede tocar en un club diferente cada fin de semana; lugares como Matrix, Keystone Corner y New Orleans House."

"Es cierto, a veces hay solaemnte veinticinco personas en el club; después, cuando se corre la voz de que yo estyo tocando, se logra una multitud de cuatrocientos a la tarde siguiente. Lo que es realmente algo más, después de haber tocado ante un millón en Woodstock", admite con una carcajada.

Sin embargo, Tom no usa todo su tiempo alrededor de esos clubes. Porque en compañía de Merl Sanders en compaginación y el baterista Bill Vitt, Crunchey ha estado en los estudios de grabación ,y el resultado fue el lanzamiento de su rock "Good bye, Media Man".

"Además de hacer la parte vocal, también toqué la guitarra principal y rítmica en el disco. Pero ahora estoy grabando solamente si quiero y cuando quiero, lo que puede ser una sola vez al año. Pero tengo planes para gnabar una sesión en uno de los clubes, usando dieciséis unidades móviles de grabación Fantasy. Sería mucho más lindo y divertido que en el estudio."

"Todavía nada se ha decidido, porque para decir la verdad, no tengo ningún otro plan. excepto continuar haciendo apariciones en el circuito local de clubes. No miro más lejos que eso, y cambio de un día para el otro. Simplemente, disfruto la realidad de que la gente viene a verme, y de tener la oportunidad de encontrarme y tocar con alguna gente «muy - cerca - de-la - tierra» que no están en ningún tipo de subida personal. Estoy haciendo esto puramente por divertirme, y no por el dinero."

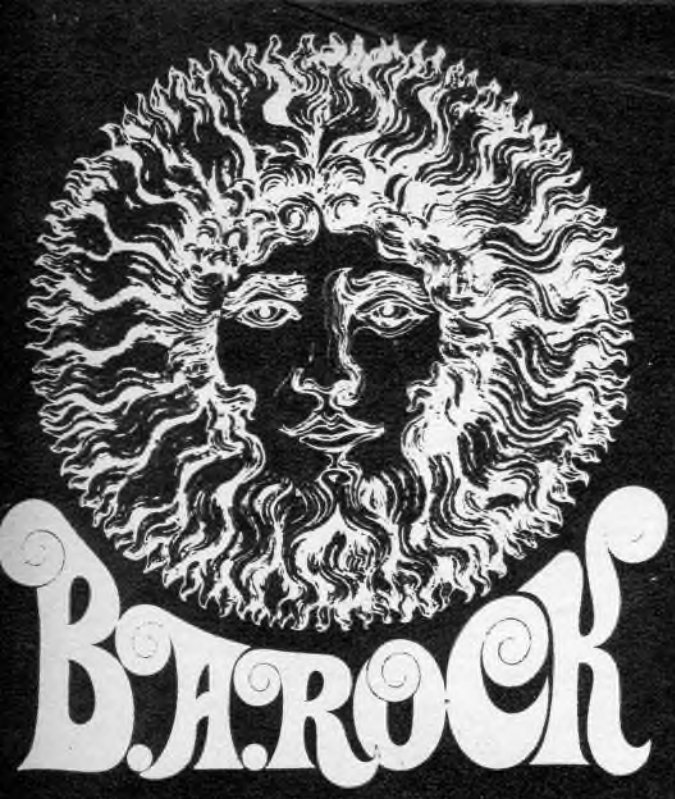
Es natural que nada gire sobre las razones por las cuales Tom decidió separarse de Creedence, en el momento de su mayor suceso internacional. Tom admitió que fue una combinación de motivos tanto personales como profesionales lo que lo decidió.

"Ahora puedo mirar todo hacia atrás y decir sinceramente que estoy absolutamente seguro de que tomé la mejor decisión al separarme de Creedence. Era demasiado frustrante para mí permacer más tiempo allí; simplemente no había más lugar en el grupo. No me di cuenta de esto hasta muy al final, de que yo estaba trabajando bajo esas condiciones. En el momento no pude verlo porque el grupo estaba ocupado y marchaba muy bien. Ahora estoy en lo mío y me siento mucho mejor. Mi obra y toda mi actitud hacia todo es mucho mejor; es definitivamente más positivo. No hay resentimientos entre el grupo y yo, nos vemos por lo menos una vez por semana, cuando todos estamos en casa."

Sin embargo, la realidad de que Tom es un hombre de familia con hijos crecidos, también contribuyó a influirlo. La vida viajera con un grupo realmente exitoso está a menudo acosada por períodos de extrema soledad y la más iinesperada opresión. Las llamadas telefónicas de larga distancia y las postales garabateadas no pueden nunca compensar el sentimiento de entrar en la casa de uno y ser saludado por su familia.

TEMPORADA OFICIAL DE RECITALES

B.A.ROCK TEATRO ATLANTIC



CI
DE RECI

B.A.ROCK TEATRO ATLANTIC

AVENIDA BELGRANO 1260

MAYO
VIERNES 5

GABRIELA

Extraordinaria presentación de la primera cantante de rock argentina acompañada por el super grupo de Moro, Rinaldo, Edelmiro Molinari y Litto Nebbia.

MAYO
VIERNES 12

ARCO IRIS

Presentación de uno de los grandes grupos locales en su etapa más floreciente y productiva.

MAYO
VIERNES 19

PAPPO'S BLUES

Primera presentación del extraordinario guitarrista después de su accidente, participarán además los nuevos integrantes de su trío.

MAYO
VIERNES 26

EXU

..El nuevo conjunto de Claudio Gabis en su primera presentación oficial.

PARTICIPACION
ESPECIAL DE

ORION'S BEETHOVEN

PARTICIPACION
ESPECIAL DE

MIGUEL Y EUGENIO

El duetto con más posibilidades de la nueva generación.

CLO TALES

VIERNES 21.30 HORAS

JUNIO

VIERNES 2

QUINTEPLUS

Debut oficial del mejor conjunto que ha surgido en la historia del jazz argentino. Cinco de los mejores y más famosos músicos de Buenos Aires en una presentación excepcional.

PARTICIPACION ESPECIAL DE

PEDRO Y PABLO

El duo de la palabra comprometida.

JUNIO

VIERNES 9

LA PESADA

El grupo más polémico de los últimos tiempos en una presentación especial con algunos nuevos integrantes y sus temas más recientes.

INFORMACION

• Esta Temporada Oficial de Recitales B.A.ROCK fue programada con el criterio de constituir un efectivo aporte para el conocimiento de nuestra música progresiva —en todos sus niveles rítmicos— y como una forma para que los artistas honestos, conocidos y surgientes, puedan llegar cada vez a mas personas superando las barreras que les interponen algunos ámbitos de la producción por no considerarlos "comercializables".

• Otro de sus fines es elevar el nivel de presentación que ambas partes, artistas y público, se merecen y necesitan, todo ello en un ambiente de amor a la música y respecto por la comunicación a través del arte. Los artistas que participan en los recitales B.A.ROCK no son los que necesitan "fans" chillones, coléricos y falsamente entusiastas esos prototipos de idiotizados quedan para la otra música. La intención principal de B.A. ROCK es que se haga y se escuche música en PAZ; no queremos —ni vamos a permitir— hacerle el juego a nadie. Y que eso lo seguiremos cumpliendo —como ha quedado demostrado— que no quede ninguna duda.

LOCALIDADES

• Todas las localidades del B.A.ROCK teatro Atlantic de cada una de las funciones serán rigurosamente numeradas como medida de comodidad y para que los espectadores que prefieran una ubicación especial puedan obtenerla con facilidad.

• Las entradas para cada uno de los recitales estarán a la venta anticipada desde el lunes anterior a la fecha prefijada en la redacción de la revista Pelo, Rodríguez Peña 595, Capital, de 9.30 a 12.30 y de 15 a 19 hs.

• En el B.A. ROCK teatro Atlantic las entradas estarán a la venta desde la tarde del mismo día de la función.

• Las funciones se iniciarán a las 21.30 (En caso de realizarse una complementaria, dará comienzo a las 23.20

• Para cualquier otra información comunicarse con el 40-2311

OFERTA ESPECIAL

B.A.ROCK

ABONOS

+ LP

Para los que quieran reservar siempre la misma ubicación en cada uno de los recitales de los ciclos B. A. ROCK, existe una oferta especial (que ya utilizaron más de 500 espectadores) de una serie de abonos que tienen un descuento de más del diez por ciento sobre el costo total de las localidades. Pero además, junto con cada abono, se entrega un long play de música progresiva a seleccionar de una amplia lista de los mejores conjuntos de blues y rock.

La nueva serie de abonos (correspondiente a cinco funciones del ciclo de recitales B. A. ROCK) más un long play de música progresiva es de:

$ 43

a la venta unicamente en

Estos abonos pueden comprarse en cualquier momento del ciclo únicamente en la redacción de revista Pelo, Rodriguez Peña 595, Capital, de lunes a viernes en el horario de 9.30 a 12.30 y de 15 a 19 hs.

LA OPINION DE GABRIELA

GILBERTO GIL

Idem

Síntesis: canta bien y tiene su swing, pero se repite. Me rechazó su acento en inglés. Tiene una buena orquestación y en el tema "Negra" me gustó la viola eléctrica. Me quedo con Caetano, y lo comparo porque están en lo mismo ideológicamente y son ,en este momento, lo más importante de Brasil.

Tapa: podría ser mejor.

Logro: hay que escucharlo.

TODO VA MEJOR

Jorge Schssheim

Síntesis: "Todo va mejor" debe tener su gracia, pero yo francamente no se la encontré. Los demás temas son, más que cantados recitados. La parte musical no tiene valor, quizás las letras y él en escena digan algo, pero sería más interesante verlo actuar.

Tapa: da sed.

Logro: para los café-concertistas quizás alguno.

FE

Idem

Síntesis: no me gusta ni la primera voz ni las letras. Me gusta el sonido de grabación que lograron. A mí, personalmente, no me interesa lo que hacen pero reconozco que tienen calidad.

Tapa: personalmente no me gustó, pero vuelvo a reconocer que está hecho con calidad.

Logro: valió la pena el esfuerzo.

CAETANO VELOSO

Idem

Síntesis: aunque ya había oído hablar mucho de Caetano pensé que me iba a encontrar con algo típicamente brasilero, con ritmo de bossa y vocecita susurrada. Sin embargo, me sorprendió oírlo cantando en inglés sus propias canciones, mezcla de raíces folklóricas y norteamericanas. Me gustó mucho "Si tuvieras una piedra": un tema con mucho clima, donde de repente entra una flauta muy bien tocada y un corito con swing negro brasilero que va contestando a un Caetano insistente, obsesivo... Otro tema que me llegó fue "Asa Branca", que tiene todo el sabor del Sertao brasileño.

Tapa: muy posada, no me gustó

Logro: conocer a un brasilero joven que tiene calidad, sensibilidad y que nos trae una onda nueva.

EL CONCIERTO DE BANGLA DESH

Varios

Síntesis: ¡Bob Dylan! Me gustaría poder traducir toda la letra de "Muy fuerte va a llover", que viene a ser como una predicción de lo que va a pasar en el mundo, pero me es imposible por falta de espacio; así que me limito a transcribir una frase: "Sentí el sonido de una ola que podría ahogar al mundo entero". Me gustaron las zapaditas de George en los temas de Dylan. Diez puntos a George Harrison, el ex-Beatles más auténtico y que es, hasta ahora, el que más cerca se mantuvo de su verdad. Me emocionó volver a oír temas como "Something" o "While my guitar gently weeps".

Tapa: sobria, de acuerdo con la seriedad y con el fin con que se realizó el concierto.

Logro: doble contribución: para la humanidad y para la música

BUENOS AIRES BLUS

La Pesada

Síntesis: que Javier Martínez demostró cabalmente en "Entonces qué" que no hay nadie aquí, en la Argentina, que cante blues como él. El solo de saxo "soplado" de "Entonces qué" mata. Otro tema que me llegó y que me pareció cantado y tocado con sentimiento fue "Las palabras y los gestos". En este tema también está muy presente el feeling del blues. Me gustó el solo de Medina, sabe y siente. Donna Carrol sabe cantar pero es demasiado jazzística, por no decir antigua. Los arreglos orquestales están muy bien. Aunque ciertas partes me resultaron algo densas pienso que este long play supera ampliamente al anterior, es más musical y está mejor pensado.

Tapa: buena. **Contratapa:** mejor

Logro: un buen elemento para agregar entre las pocas cosas buenas que se han hecho en la Argentina

PAUL SIMON

Idem

Síntesis: sin duda uno de los mejores canta-autores de nuestra generación: sus letras y sus músicas son maravillosas. Un nuevo sonido, la idea de agregar quena en lugar de la típica armónica que se utiliza normalmente para folk, es perfecta. El folklore, ya sea norte o sud americano tiene raíces similares: la simplicidad, la temática, la tierra. Y me enteré, hace poco, que su quenista es un argentino a quien Paul contrató para grabar y actuar con él durante un tiempo, ¡qué lindo! Uno de los temas que más me llegaron fue "Duncan", un tema cargado de sensibilidad y dicho con toda la ternura del folk. Es la historia de un hombre que en cierta parte cuenta que la vida le hizo "agujeros en mi confianza y agujeros en las rodillas de mis jeans". Otro es "Paranoia Blues" donde Paul toca la guitarra con anillo de bronce, destilando swing.

Tapa: una buena fotografía de Paul.

Logro: si no lo escuchás, te mato.

nuevos modelos

...son Hagstrom

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
SOLICITE FOLLETOS

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN

LITTLE RICHARD: "KING OF ROCK AND ROLL" Rey del Rock and Roll - Alegría para el Mundo - Azúcar Marrón - En El Nombre - Bailando en la Calle - Midnight Special - Poder Verde - Estoy tan Solo que podría Llorar - Arrojando Leña al Fuego - Nacido en el Bayou. DEL REP. REPRISE 12.990 (Mono) 112.990 (Estéreo)

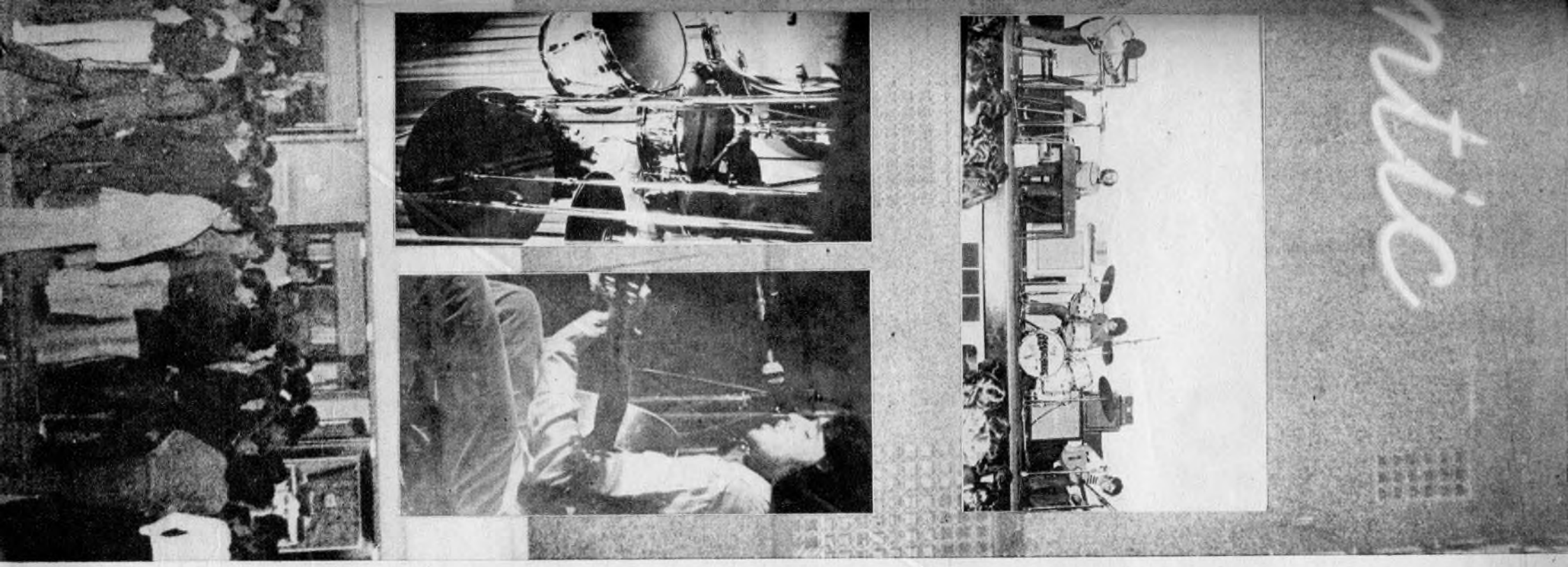
JIMI HENDRIX: BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA "RAINBOW BRIDGE": Dolly Dagger - Blues de la Tierra - Pali Gap - Un Cuarto lleno de Espejos - Mira Más Allá - Oigo Llegar a mi Tren - Hey Nena. DEL REP. REPRISE RECORDS 12.984(Mono) 112.984(Estereo)

"FLEETWOOD MAC: KILN HOUSE": Este es el Rock - Un Hombre en la Estación - Sangre en el Piso - Hi Ho Silver - Judy Ojos Brillantes - La Canción de Buddy - El Conde Gris - Los Dos en Uno - Dime Todo lo que Haces - La Campana de la Misión. DEL REP. REPRISE RECORDS 12.997 (Mono) 112.997 (Estéreo)

"THE BUTTERFIELD BLUES BAND": Haga música - 1.000 Maneras - Linda Mujer - Morir un Poco - Canción para Lee - Empleado Ferroviario - Noche de Niños - Ahogado en mis propias lágrimas - Como un Ciego. DEL REP. ELEKTRA RECORDS 12.982 (Mono) 112.982 (Estéreo)

Atla

Hasta el cierre de esta edición B. A. ROCK había realizado ya los dos primeros recitales en el Atlantic: el viernes 14 Huinca y Raúl Porchetto y el 21 Aquelarre. Las dos presentaciones estuvieron colmadas de uno de los mejores públicos que se hayan reunido en Buenos Aires: un respeto esencial por los músicos que estaban en el escenario ,y evidentes ganas de escuchar música en paz y desterrar para siempre a los estúpidos que van a hacer exteriorizaciones de tipo personal. Las localidades para cada función, habitualmente están agotadas el día anterior a la fecha prefijada: una ansiedad que demuestra la avidez del público por la buena música progresiva presentada con organización. La idea es constituir al B. A ROCK-ATLANTIC en un centro destinado únicamente a la buena música y todo tipo de expresión de vanguardia, más allá de los prejuicios musicales y de los otros.



Breyer

CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)

Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco.)

LOS CUATRO VIOLEROS QUEMANDAN

• *Muy pocos podrían dudarlo: entre los instrumentistas argentinos donde se ha notado una mayor evolución ha sido en los guitarristas. Esa opinión no está restringida a una valorización de tipo xenófobo: los veinte músicos extranjeros que participaron en el festival B. A. ROCK del año anterior coincidieron en su elogio por los violeros locales, un deslumbramiento que ya tenía antecedentes en eventuales visitas de otros intérpretes del exterior.*

Aunque suponía quiénes eran los más destacados, Pelo no quiso caer en eventuales arbitrariedades del tipo enjuiciante estúpido, optó por la consulta, una actitud habitualmente mediocre, pero justificable esta vez ante los sutiles ,vericuetos que implica una elección, y más aún dentro de la música.

Un chequeo entre más de veinte músicos de Buenos Aires, indagados más a nivel comentario que de encuesta, arrojó un resultado que coincide con el que había deducido la redacción de Pelo y que, seguramente, coincidirá con la opinión de algunos lectores más analistas que expectadores.

Con la particular insistencia fueron mencionados: Claudio Gabis, Edelmiro Molinari, Pappo y Héctor Starc, los cuatro son con toda seguridad los exponentes más altos dentro de lso guitarristas argentinos. Eso no implica que no haya otros guitarristas de niveles excelentss. Kubero (ex Cofradía), Jorge Montes (recientemente emigrado a Estados Unidos) David Lebón (que resignó su viola por la batería) son algunos de los solistas que también se destacan. Sin embargo, además de sus individuales virtudes, por trayectoria, actuaciones y, en algún grado, también por popularidad las figuras de los cuatro mencionados en un primer momento se perfilan marcadamente.

Casualmente, hasta ahora, ninguno de ellos ha sido particularmente líder de un grupo. Todos, inclusive, se destacaron como instrumentistas solistas, demostrando no ser prolíficos compositores, al menos en su primera etapa. Cada uno de ellos está ahora encaminado en nuevo sendero más personal, exceptuando el caso de Héctor Starc que varió de una actitud marcadamente individualista a las minuciosas creaciones colectivas de Aquelarre, un grupo donde cada uno de los temas lleva la firma de los cuatro integrantes.

Tanto Molinari, Gabis, Starc o Pappo no son —ni suponemos que se creen— los reyes de la guitarra, como gusta destacar el aparato impuesto para mistificar a los imbéciles que no tienen mucho para dar. Tampoco es cuestión que el público, por verlos seleccionados en esta notita, por escuchar sus discos o presenciar sus recitales los vaya a poner en la misma situación: dejemos eso para la gente bella, para los que "viven de la alegría prestada del ídolo recostado en su piscina mientras vos te matás en la oficina". como suele cantar Moris.

GLAUDIO GABIS

• Inteligente, manejador de un espectro informativo muy amplio, es seguramente uno de los músicos argentinos más dedicado al análisis racional, meticuloso, de las reacciones que provoca su música y la realizada por todo el movimiento en general. Tiene, además, noción de la ubicación de la música y el rol del músico en el contecto social: una necesaria ubicación —más ahora que nunca— que no suele ser demasiado verificable en otros músicos.

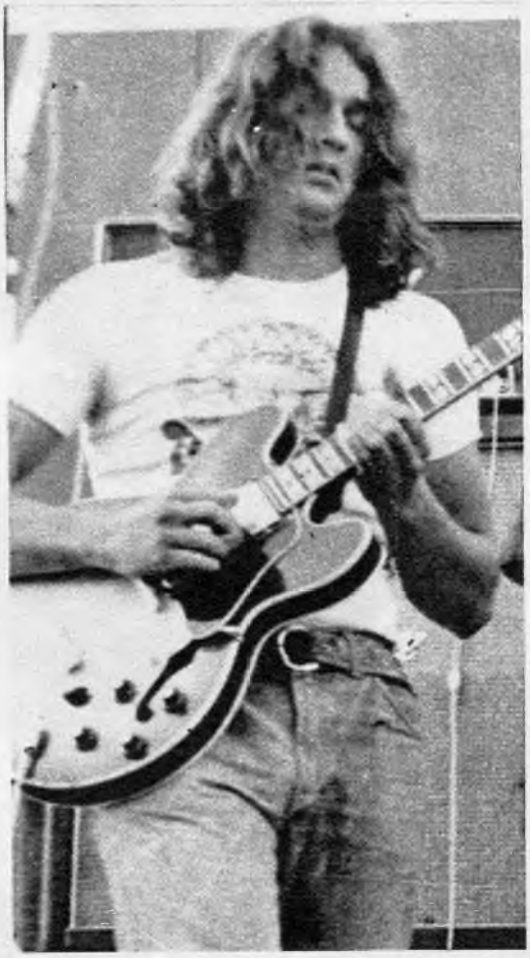
Musicalmente inclinado hacia el blues (fundamentalmente por su participación en Manal, el grupo iniciador de esa línea dentro de la progresiva local) parece recibir más influencia del jazz que del rock, principal afluente de los guitarreros argentinos. Su guitarra tiene un sonido depurado y accesible y sus frases suelen crecer en intensidad lentamente.

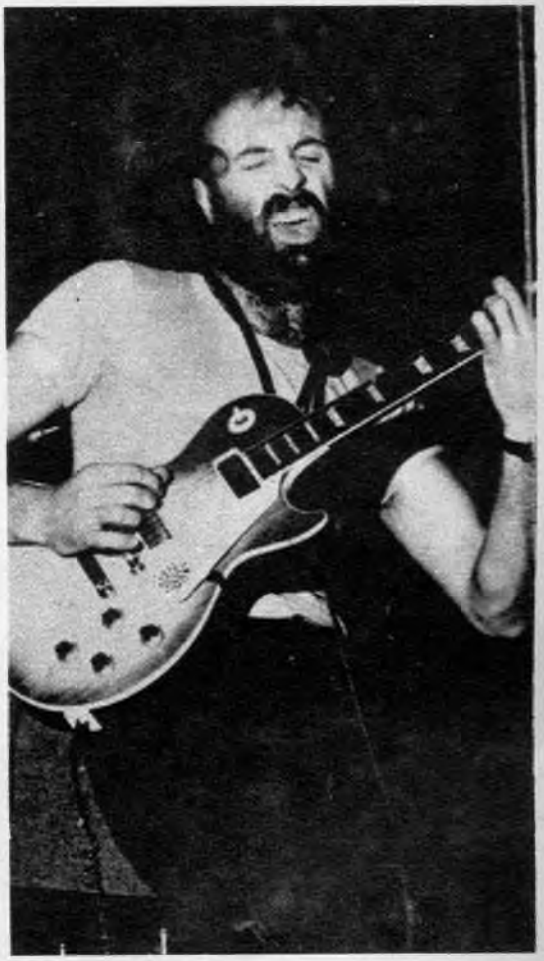
Recién en esta etapa que inicia (Exú) demostrará sus cualidades como compositor, una faz que antes, con Manal, no había experimentado.

Usa guitarra: Gibson y Repiso

Usa equipo: Fender

Guitarrista preferido: Jimi Hendrix.





PAPPO

Fue el primer guitaarrista solista de la Argentina, tanto es así que su grupo Pappo's Blues está constituido alrededor de la base de su guitarra: por más que cambien los integrantes de su base rítmica el sonido no se modifica porque está contenido en forma de tocar. No demasiado seguro ni estable en sus decisiones transitó por varios grupos; Abuelos de la Nada, Engranaje, el complaciente Conexión Nº 5, los Gatos, hasta que, a raíz de la grabación de su primer album como solista, formó su Pappo's Blues, con el que parece haberse estabilizado y canalizado creativamente.

Para muchos es el guitarrista más veloz de estas tierras, su ritmo es pesado y febril. Ensimismado, a veces, suele dejar atrás a sus ocasionales baterista y bajista. Ese desfreno por la guitarra es el mismo que a veces le limita la composición, un terreno donde cuando quiere da muestras de gran capacidad. No obstante su calidad imaginativa en el fraseo es inobjetable.

Usa guitarra: Gibson Les Paul

Usa equipo: Marshall

Guitarrista preferido: Jimi Hendrix y Mick Taylor.

EDELMIRO MOLINARI

Su estilo es obviamente un carril de esa gran trocha creativa y renovadora que se llamó Almendra, por lo tanto aún en sus trabajos de solista y en el nuevo grupo, Color Humano, Molinari sigue instrumentando su surrealismo musical capaz de agotar las cuotas de imaginación y sorpresa. Eso torna a veces un poco herméticas sus frases en la guitarra: más expresivo que contundente, trata de ahondar en las experiencias armónicas en vez de recurrir a reffs excitantes. Solo parece transitar ese camino eventualmente en notas super agudas, una de las características de su estilo.

Sereno, suele cuidar cada detalle de sus arreglos: una mezcla de blues y rock, con mayor prevalencia del primero. Desde la separación de Almendra, Molinari, está otorgando mayor importancia a su actividad como compositor. No obstante aún continúa estudiando guitarra, un ejercicio constante que le permite ser el ejecutor de una manera muy particular de tocar.

Usa guitarra: Gibson y Repiso

Usa equipo: Marshall y Fender

Guitarrista preferido: Muchos; no quiere hacer nombres.

HECTOR STARC

Su inclusión dentro de la progresiva es más reciente que la del resto de los integrantes de esta nota. Sus primeras participaciones activas datan apenas de febrero del '70. Sólo un año y medio después llegó a integrarse a un grupo formalmente: Aquellarre. Entre tanto se había dedicado a formaciones eventuales y a la participación en zapadas, de allí provino su famoso apodo: Bola de Ruido, una adjetivación que le endilgaron por su insistente, tumultuosa forma de tocar.

Starc tiene un estilo que muchas veces se interna por los lineamientos que también transita Pappo. No es casual entonces que el actual violero de Aquelarre sea un incondicional admirador de Pappo y su más enconado defensor en cualquier circunstancia. Su evolución ha sido sumamente veloz y ganó gran popularidad en el último año. Su forma de tocar, muchas veces espectacular y movediza, suele despertar la adhesión del público. Pero más allá de esas exteriorizaciones, Starc es un guitarrista de gran digitación y de un natural sentido del tiempo.

Usa guitarra: Gibson Les Paul

Usa equipo: Am. Fender Dual Showman y Bassman, Bafles Fender de 12 y 15 pulgadas

LA PRIMERA DE
MORO

Este es, casi con seguridad, la primera nota individual que se le haya hecho al rosarino Oscar Moro, el baterista más antiguo de la generación que impuso el rock en la Argentina. Después de más de siete años de actuación continuada en Buenos Aires, Moro sigue estando en la primera línea de los bateros locales y una eventual encuesta entre el público lo colocaría, seguramente, entre los dos o tres más populares. Su estilo no es demasiado técnico ni sutil, es un baterista —valga la paradoja— hecho a "golpes". Compañero de Litto Nebbia y Ciro Fogliatta cuando la "música moderna" (como se la llamaba entonces) no sólo era negada sino despreciada en la ciudad de Rosario, se unió definitivamente a ellos cuando después de los Gatos Salvajes sobrevinieron los Gatos, el grupo que por carisma —o por casualidad como pretenden ahora algunos críticos— inició toda la cosa. Moro fue uno de los responsables de esa irrupción. Sin embargo, muy pocas veces se lo tuvo en cuenta en las cronologías, historias y novelones del rock nacional. Quizás por su temperamento silencioso. Tal vez porque todos se preocuparon de los autores, relegando a los intérpretes.

Desde que los Gatos entraron en el período de sucesoivas crisis Moro compartió también ajetreos e indecisiones de la situación. Viajó con Ciro y Alfredo a Estados Unidos donde permaneció casi un año. Después del segundo período de los Gatos volvió a viajar con el conjunto algo desmenbrado. Esta vez el objetivo fue Londres y después España.

Todos esos viajes lo convierten en uno de los músicos argentinos que más ha viajado —y tocado— en el exterior. A los viajes mencionados hay que sumarle las giras oficiales de los Gatos por Uruguay, Chile, Bolivia y Brasil. Por eso está capacitado para vertir algunas opiniones sobre los movimientos de rock en el exterior.

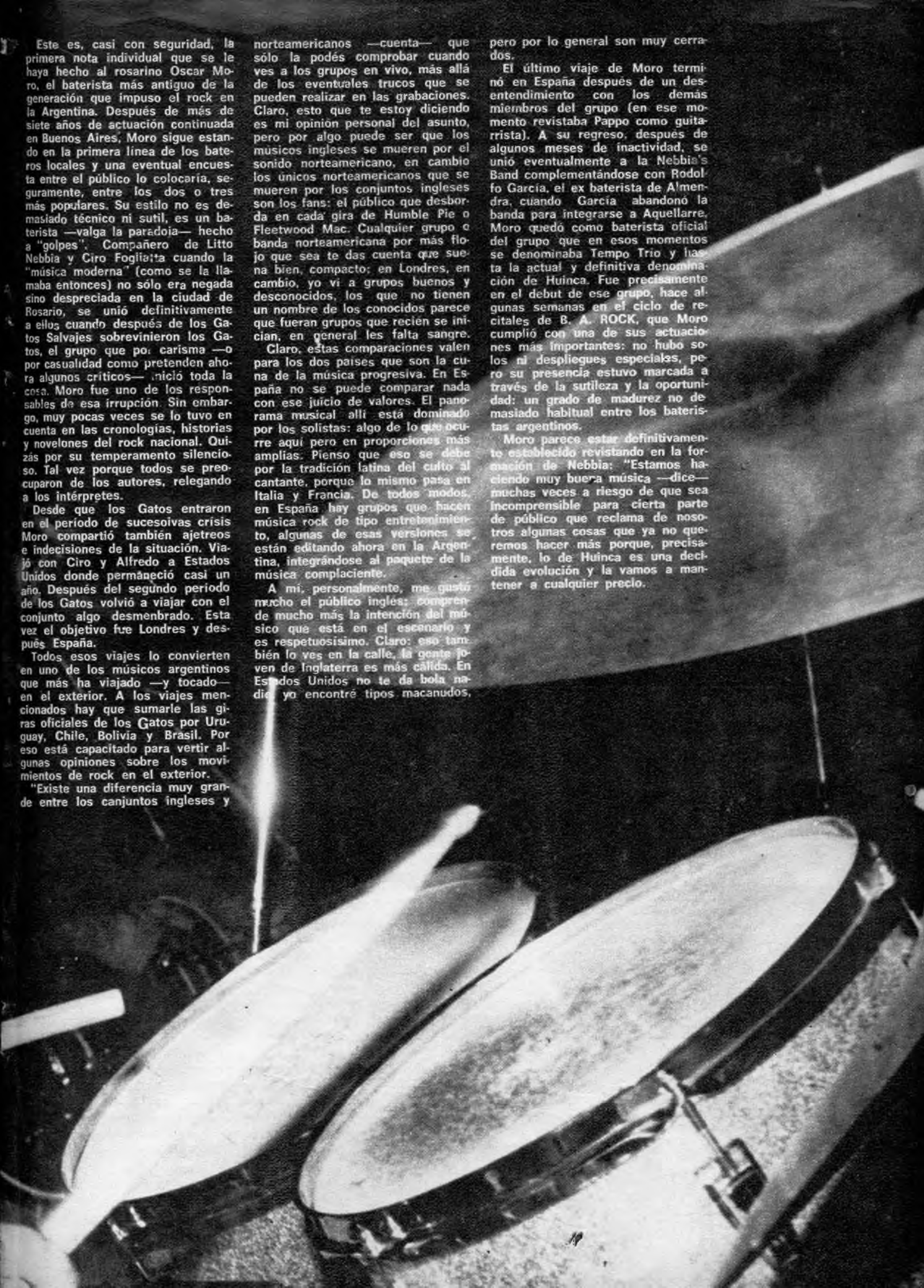
"Existe una diferencia muy grande entre los canjuntos ingleses y norteamericanos —cuenta— que sólo la podés comprobar cuando ves a los grupos en vivo, más allá de los eventuales trucos que se pueden realizar en las grabaciones. Claro, esto que te estoy diciendo es mi opinión personal del asunto, pero por algo puede ser que los músicos ingleses se mueren por el sonido norteamericano, en cambio los únicos norteamericanos que se mueren por los conjuntos ingleses son los fans: el público que desborda en cada gira de Humble Pie o Fleetwood Mac. Cualquier grupo o banda norteamericana por más flojo que sea te das cuenta que suena bien, compacto; en Londres, en cambio, yo vi a grupos buenos y desconocidos, los que no tienen un nombre de los conocidos parece que fueran grupos que recién se inician, en general les falta sangre.

Claro, estas comparaciones valen para los dos países que son la cuna de la música progresiva. En España no se puede comparar nada con ese juicio de valores. El panorama musical allí está dominado por los solistas: algo de lo que ocurre aquí pero en proporciones más amplias. Pienso que eso se debe por la tradición latina del culto al cantante, porque lo mismo pasa en Italia y Francia. De todos modos, en España hay grupos que hacen música rock de tipo entretenimiento, algunas de esas versiones se están editando ahora en la Argentina, integrándose al paquete de la música complaciente.

A mí, personalmente, me gustó mucho el público inglés: comprende mucho más la intención del músico que está en el escenario y es respetuosísimo. Claro: eso también lo ves en la calle, la gente joven de Inglaterra es más cálida. En Estados Unidos no te da bola nadie, yo encontré tipos macanudos, pero por lo general son muy cerrados.

El último viaje de Moro terminó en España después de un desentendimiento con los demás miembros del grupo (en ese momento revistaba Pappo como guitarrista). A su regreso, después de algunos meses de inactividad, se unió eventualmente a la Nebbia's Band complementándose con Rodolfo García, el ex baterista de Almendra, cuando García abandonó la banda para integrarse a Aquellarre. Moro quedó como baterista oficial del grupo que en esos momentos se denominaba Tempo Trio y hasta la actual y definitiva denominación de Huinca. Fue precisamente en el debut de ese grupo, hace algunas semanas en el ciclo de recitales de B. A. ROCK, que Moro cumplió con una de sus actuaciones más importantes: no hubo solos ni despliegues especiales, pero su presencia estuvo marcada a través de la sutileza y la oportunidad: un grado de madurez no demasiado habitual entre los bateristas argentinos.

Moro parece estar definitivamente establecido revistando en la formación de Nebbia: "Estamos haciendo muy buena música —dice— muchas veces a riesgo de que sea incomprensible para cierta parte de público que reclama de nosotros algunas cosas que ya no queremos hacer más porque, precisamente, lo de Huinca es una decidida evolución y la vamos a mantener a cualquier precio.



en tu casa será la fiesta

Muy pronto, de lunes a domingo, en tu casa podrás bailar con tus amigos con el más living room party de los programas de radio

MANTENETE ATENTA

correo

ALGO DEBE ANDAR MUY MAL

Estimado Daniel: soy un lector de la primera hora de tus publicaciones, tanto de Pelo como de ese borrador de la actual revista, que se llamó Pinap. Considero que lo que ustedes están haciendo es sumamente importante y que no deben permanecer en el entorno de una revista mensual y de un festival anual.

En el número de marzo una lectora (precisamente Rita B. Baigrós) propone una idea que confieso nunca se me había ocurrido: que la revista Pelo, o al menos su gente, trascienda los límites de una publicación para abarcar un panorama más amplio (el radial, por ejemplo), llegar a un público más grande, que en la actualidad está siendo manejado por los comerciantes de turno.

Realmente, algo debe andar muy mal en la Argentina como para que gente como Francis Smith sea considerado como ejemplo de nuestra juventud. Y por supuesto no faltan las grandes mentiras, la mayor de ellas es quizás que "nosotros hacemos esta música porque es la que la gente quiere que hagamos", falso, la gente no quiere nada, la gente es inducida a consumir esa música porque los managers de las grabadoras y los productores independientes ponen las suficientes trabas como para que esas canciones "tipo Alegría", como dicen ustedes, sean la única opción. Soy universitario, me doy cuenta que quizás más que nunca nosotros, los jóvenes, seremos los que vamos a cambiar la imagen de un país (ya lo estamos haciendo) y personalmente no puedo tolerar que se deteriore la cultura de toda la Argentina por meros intereses comerciales

Platón dijo que: "los grandes cambios en las formas musicales se encuentran directamente proporcionados a los grandes cambios de la humanidad". La humanidad ya inició un gran cambio. Hace 20 años la juventud no se sentía tan libre como ahora (a pesar de que, como dice Lennon, "todos hemos crecido un poco, nos sentimos más libres, pero aún sigue el mismo juego de antes"), en el mundo occidental el gran cambio musical se llamó rock. Vinieron Presley, Beatles, Stones, Dylan, siguieron Zeppelin, Tull, Deep Purple e infinidad de grandes músicos: se creó una cultura rock, y a mí me da mucha pena que en mi país ésto se sienta tanto porque estamos rodeados de gente que de cualquier actitud honesta encuentra una excelente oportunidad para tratar de llenarse de dinero.

De ustedes y nuestra es la responsabilidad de hacernos sentir libres, no sólo mentalmente sino también en forma material, que todos tengamos la misma oportunidad de expresar lo que pensamos y lo que sentimos, y de tratar de que a la gente que meramente consume por no haber nacido con talento para crear, se la eduque y no (como ahora) se la use. Sinceramente.

EDUARDO DAVID SERRANO
(Ayacucho 563, Capital)

URGENTE

CARLITOS: en Banfield estamos muy angustiados. Necesitamos verte, hablar y entendernos. ES URGENTE. Si querés comunicate con la revista.

DEFENSA DE VOX DEI

Ripoll: No quiero empezar creando un clima de discordia, agresión ni caer en los brazos de la polémica tonta, como suele suceder entre lectores de revistas tales como "La Bella Gente" y otras similares; pero en este caso, es importante y necesario expresar lo que siento y, sobre todo, aclarar.

Una tal llamaza Elizabeth, que habita en esta ciudad: Córdoba, envió una carta a vuestra revista —no declarándose en desacuerdo con

las ideas de Arena— sino que, directamente, lo agrede sin respetar su posición. Conozco personalmente a Arena y puedo afirmar que es un tipo bien centrado en lo que quiere, no uno de los tontos cirqueros de acá que todo el día se lo pasan haciendo "sebo" y quejándose del sistema, solamente porque lo escucharon en alguna parte.

Y vos, Elizabeth, decís que craso error cometió Arena la elogiar a Vox ei; yo también puedo decir que craso error el tuyo al atacar a Vox Dei como lo hacés y vendrán otros a decirme que craso error el mío y craso error el tuyo, lo que implicaría un continuo fluir de ataques egoistas.

Vox Dei, en lo que a mí respecta, me llegó infinitamente en lo que a músicos como del público. Y creo que el término "arrojó" la Gibson no es el justo ya que Soulé al terminar la actuación, al igual que el resto del grupo, sólo la colocó no sé en dónde porque mi ubicación en la sala me impidió verlo. Tampoco vi que pateara el Robertone.

No quiero negarme a aceptar que ellos nos hayan hecho "chupar el dedo" porque si realmente fue así, bueno... esta clase de música es la que sucumbe en la falsedad, el egoismo, el orgullo mal entendido. Pero, también sería burdo negar que ellos nos entregaron algo serio y bien hecho como es La Biblia.

Por último, acordate Elizabeth, quela música es vínculo de unión entre los hombres —sean del lugar que sean— y que el conocimiento de ésta, ya sea infromativa o técnicamente no hay que usarlo para aplastar a los que pueden saber menos, sino para enseñarles. Gracias Pelo. Y que sigan por mucho tiempo en la verdad: así está bien.

NANCY RUEDA
(Suquía 435, Bº San Martín, Córdoba)

ESE PIBE QUE EMBARRA

Estimado Daniel: consciente de todo lo que acontece en nuestro ámbito musical, me decido a escribirte, dado que acabo de leer un artículo aparecido en una revista de Editorial Atlántida, en el que hace referencias a acusaciones volcadas por el señor Merellano, hacia el pibe Padovani.

He esperado ya, mucho tiempo a alguien que haga pública la verdad sobre ese pibe que, como muchos, embarran nuestras posibilidades de poder abrir caminos a lo progresivo. Hago votos para que el señor Merellano trate, dentro de sus medios, de seguir desnudando verdades a esos productos comerciales. Y a vos Daniel, debo decirte muchas gracias por ser el único tipo en la Argentina, con el cual podemos comunicarnos para que el verdadero Arte de la música, sea colocado en el lugar que le corresponde.

ROLANDO ALFREDO CASTRO
(San Juan)

GRACIA

Estimado Daniel: hay una cosa que me causó mucha gracia y es cuando Paul dice que en su último álbum puso todos los rocks de un lado y todas las canciones suaves del otro. Quién te dice que en el próximo grave de un lado canciones para los cumpleaños de quince y del otro canciones de cuna?

RAFAEL SILVIO OSTROV
(Fragata Pte. Sarmiento 707, Capital)

PARA UNA COMUNIDAD PACIFISTA

Revista Pelo: desearía, sin son tan amables, por vuestro intermedio poner en conocimiento de la juventud inquieta y lúcida, la idea de integara una comunidad pacifista; con el fin primero de charlar, intercambiar ideas, buscar soluciones, hacer música, escucharla... En segundo término, ver la posibilidad de encauzar esa agrupación hacia una convivencia en lugar y con fines y medios a debatir. Pueden escribirme, garantizo respuesta acepto ideas, etc. No hay límite de edad ni conocimientos, preferiría me enviaran datos completos.

Primariamente, la agrupación la conformamos estudiantes de filosofía, arquitectura, y escuelas secundarias. Pensamos reunir todos los niveles para una mayor compensación, el grupo no es numeroso, por eso recurrimos a la revista y porque necesitamos nuevos amigos.

JUAN CARLOS LABORDE
(Beauchef 276, Capital)

SI&NO

REPERTORIO

No hay muchas probabilidades de que la banda Alma y Vida realice recitales, al menos, en esta primera etapa de la temporada. Satisfechos a algún nivel con los numerosos shows que realizan en clubes, dejarían para más adelante la presentación en salas. Otro de los motivos para el receso sería la escasez de temas nuevos en su repertorio. No obstante parecen estar conminados para mejorar la cosa: la compañía donde graban les ha requerido otro long play.

ESPECTACULO

Si es casi definitiva la concresión de un ciclo del duo pedro y Pablo uara una temporada de recitales en Buenos Aires.

El asunto será todos los días de mayo en el teatro Olympia.

Con ellos se presentarán algunos ex integrantes de la Cofradía de la Solar, disuelta hace unos meses. La información no aclara cuales de sus miembros tomará parte del espectáculo. Lo cierto es que P y P estarían dispuestos a salir por sus propios medios de la censura que les impone cierto sistema.

PASTELES

No fue la respuesta del grupo uruguayo Totem a una propuesta del zar de la complacencia televisiva, Nicolás Mancera; según aseguran los miembros del grupo el animador les habría ofrecido una actuación en su programa para demostrar los avances y evoluciones del candombe, pero el grupo no pudo aceptar porque los productores del programa opinaban que mientras el grupo tocaba sería interesante que se paseara un típica negra vendedora de pasteles. Por favor...

EN URUGUAY

Si rotundo fue la respuesta del público uruguayo que algunas semanas atrás, en plena convulsión civil por los recientes sucesos montevideanos, abarrotó la sala del teatro Solís para presenciar el primer recital de Arco Iris en el Uruguay.

No fue todo, al día siguiente grabaron un espectacular para televisión en el que destacaron el tema "Hombre", alentados por la recepción que tuvo en el público esa canción perteneciente a lo que ellos autodenominan "Pop-indo".

MAMA

No es demasiado común que los hijos busquen la colaboración de sus padres para elaborar sus músicas de rock, Sin embargo, el bajista y guitarrista del conjunto Orion's Beethoven, los hermanos Bar, cuentan no sólo con el férreo apoyo de su madre para todo lo que hacen sino que, además, colabora en las composiciones del trío, uno de los más activos de los pertenecientes a la nueva generación: varias semanas atrás concurrieron mil quinientas personas a un recital que ofrecieron.

★ ADEMAS MENTE ★

¿ADONDE IRAS CIRO?

Ciertamente desorientado después de su regreso de España el ex organista de los Gatos, Ciro Fogliatta, dubita con la posibilidad de formar su propio conjunto. Hasta ahora cuenta con el incondicional baterista Corre, que ya lo acompañara en la aventura española al retirarse Moro. En las últimas semanas consiguió un nuevo adepto: el guitarrista Ruben (ex Mentales, ex Fe). Coercionado por algún productor, Ciro no sabe si darle a su posible formación connotaciones complacientes u honestas. Es posible que se decida por la primera, sobre todo teniendo en cuenta la extraña y fracasada reedición que pretendió hacer con el grupo los Gatos, donde sólo revistaba él como miembro original.

TAN COMPAÑEROS

Después de su sorpresiva desvinculación de Vox Dei, el guitarrista Nacho Smilari volvió

a ser apañado, recogido, por su ex compañero el inestable Pajarito Zaguri. Ambos tienen intención de formar un nuevo conjunto, sobre todo en estos momentos en que los dos pasan por severas crisis: Zaguri no progresó como solista y nada se sabe de su integración a la bastante aceptable Cría Rocal; Smilari por su parte no se habría retirado muy bien de Vox Dei además de estar enfermo físicamente.

AL GRAN PESO

Muy pocas veces circularon tantos rumores sobre la Pesada del Rock and Roll como en las últimas dos semanas de abril. En principio comenzaron a mencionarse problemas en el grupo. Al no haber desmentidos, a los pocos días ya se hablaba de la definitiva disolución del grupo. El asunto fue aclarado por el campeón de todos los pesos, Billy Bond, que no sólo desmintió la especie sino que adelantó algunas de las campañas del grupo. Entre otras una gira por el Uruguay con grabaciones de tapes para televisión. Sin embargo, las versiones continúan y, aunque no es ninguna novedad para el grupo, es probable que haya algunos cambios en su formación.

RAPIDITOS

Sorprendidos quedaron los productores y propietarios del sello Trova al comprobar la rapidez, cohesión y sutilidad de las grabaciones que realizó el grupo Aquelarre en los estudios Ion, precisamente para un álbum que llevará esa etiqueta. Los brujos finiquitaron su long play en poco más de veinte horas de grabación, un horario bastante insólito si se tienen en cuenta ciertas y conocidas inestabilidades de los grupos de rock para grabar, que constituyen el terror económico de algunos productores.

JUGANDOSE

Resulta particularmente insistente la forma en que el matutino "La Opinión", a través de su sección "Nuestros críticos opinan", recomienda el álbum del grupo Quinteplus. la oferta se produce por lo menos una vez a la semana con la frase adjetiva de que se trata del "mejor long play de jazz que se haya grabado en el país". La iniciativa es auspiciosa, porque, en alguna medida despierta en la prensa tradicional el periodismo parcial; es decir, jugarse por lo que uno cree que es bueno. Algunos comentarios, sobre música y espectáculos, están en el mismo nivel, con errores y todo, pero más allá de diletancias para cultitos.

VIOLERO IDO

Jorge Montes, señalado en reiteradas oportunidades como un excelente guitarrista autoproscripto, partió hace tres semanas para Estados nidos, donde se reunió con un inglés y un norteamericano para completar un trío que hace un año está trabajando a buen nivel en Nueva York. Montes, que después de los últimos carnavales abandonó a la Séptima Brigada ("El grupo donde ganaba para vivir"), había participado de la gran jam que encabezó Starc en la primera jornada del Festival B. A. ROCK '72. Antes de partir grabó cuatro temas (que se editarán en un doble) producidos por Sandy Gifford: en ellos los argentinos podrán comprobar el portentoso sonido pesado del violero, por primera vez demostrado individualmente.

NI FE

Seiscientos long plays vendidos en los primeros días de venta es una cifra que hace abrigar esperanzas a los productores de la banda Fe. No sólo para que el álbum alcance buenos registros de venta (cosa que parece) en las semanas venideras, también para que

sirva como argumento reorganizador de las desarmadas huestes del sexteto, misteriosamente desarmado a poco de la última grabación. Es quizás el caso más insólito del rock argentino: grabaron un long play, realizaron apenas dos presentaciones (una de ellas en el Velódromo) y desaparecieron como fantasmas.

SANATA Y UNIFICACION

Parece ser fecunda la unión entre un hombre proveniente básicamente del jazz, Rodolfo Alchourrón, y Litto Nebbia emanado del rock. Además de la obra que están preparando juntos, Nebbia asiste a las grabaciones del segundo long play de Sanata y Clarificación, en el que cantará algunos temas con letras que le pertenecen. Lo que no ha quedado dilucidado todavía es si el integrante de Huinca se presentará eventualmente con Sanata y Clarificación en los recitales que esta banda de jazz rock piensa brindar a partir de julio.

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON

KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón. **KANSAS** es muchas cosas buenas. Pants, camperas, abotonados, blues, rayados, lisos, corderoy y todo lo que es joven. **KANSAS** siente y vive la moda.

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL
ESTA ES "LA PILCHA"...
La que tiene exactamente el estilo para vos. ASTRONAUTA es "tu pilcha."
prendas ASTRONAUTA
en firme FIRMEROY
induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)